

# Sommaire

INTRODUCTION	7
CHAPITRE 1	
<b>Le «retour» ambigu de la stylistique littéraire</b>	15
1. En 1969-1970 : chronique d'une mort annoncée	16
2. Vingt ans plus tard : le «retour» et le triomphe de l'œcuménisme	20
3. Et si tout texte avait du style?	24
4. Vieux démons et mornes topiques : la réforme impossible	27
CHAPITRE 2	
<b>Grammaire et style : une «variation ramifiée de la langue»</b>	29
1. Deux points de vue sur la langue?	29
2. Une «variation ramifiée de la langue» (Deleuze)	34
3. De la langue au style : l'analyse de Charles Bally	46
CHAPITRE 3	
<b>Autour de cinq thèses de Charles Bally</b>	55
1. La créativité s'étend très au-delà du seul art littéraire	55
2. Mettre à nu, dans la langue ordinaire, les germes du style	63
3. Des «déformations sublimes» aux faits de sens	67
4. Langue étrangère ou langue maternelle?	73
5. Des intentions pratiques aux intentions esthétiques	80
CHAPITRE 4	
<b>Le style comme «art de volonté»</b>	85
1. Max Jacob, héritier de Flaubert?	85
2. Analyse textuelle de la première phrase d' <i>Une saison en enfer</i>	95
2.1. Pourquoi cette seule phrase?	95
2.2. Texture périodique : de la syntaxe au mètre	96
2.3. Texture phonique	99
2.4. Vérité métaphorique et vérité du souvenir	101
CHAPITRE 5	
<b>Le poème et la langue : René Char et Littré</b>	107
1. Du dictionnaire au poème	111
2. De «Dédicace» à «Sur le franc-bord»	117
3. Une théorie du mot poétique?	121

## CHAPITRE 6

**De la textualité à l'intertextualité :**

<b>analyse textuelle d'un poème de Robert Desnos</b>	125
1. La texture du poème : un fait de syntaxe affective ?	127
2. La structure compositionnelle	133
3. Cohésion sémantique et ouverture dialogique	135
4. La prise en charge énonciative des propositions	139
5. Quel acte de discours ?	142

## CHAPITRE 7

**Variations énonciatives :**

<b>aspects de la genèse du style de <i>l'Étranger</i></b>	147
1. Remarques génétiques préliminaires	147
2. Grammaire de l'énonciation	151
3. L'incipit de <i>La Mort heureuse</i> , prototype de la diégétisation autonome	158
4. La déconstruction énonciative de l'avant-texte	162
5. Reprise et transformations de la scène du balcon	167
6. Les six passés simples « oubliés »	175
7. Une déconstruction progressive de la rédaction scolaire ?	177
8. Divagations généticiennes ou désarrois de l'herméneute ?	182

## CHAPITRE 8

**Grammaire de l'autofiction :**

<b>une lecture de <i>Remise de peine</i> de Patrick Modiano</b>	185
1. Un emploi singulier de certains adverbes	186
2. Détour par un examen de la grammaire des déictiques	190
3. Un étrange chapitre	199
4. Du fait de style au genre autofictionnel	207

ÉPILOGUE	213
----------	-----

INDEX DES AUTEURS	219
-------------------	-----

INDEX DES PRINCIPALES NOTIONS	221
-------------------------------	-----

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	223
-----------------------------	-----