

SOMMARIO

Introduzione	p. 11
------------------------	-------

Parte prima

1. Il paesaggio terrestre e il tempo della storia	» 19
2. La catarsi: dalla terra al mare	» 28
2.1 Il cammino fluviale di purificazione e il magistero della natura	» 28
2.2 La redenzione: fine del tempo della storia	» 36
3. Il paesaggio marino e il tempo del mito	» 47
4. L'estate sospesa: il regno del vapore	» 69
5. Lo slancio di Icaro: autocelebrazione del poema	» 82
6. Il paradigma icario: sollevamento aereo e disfacimento nel fuoco	» 87
7. Dal folle volo alla transumanza: la strada lenta dei ritorni	» 96
8. La doppia cornice narrativa di <i>Alcyone</i>	» 107
8.1 <i>La tregua e Il commiato</i>	» 107
8.2 <i>Il fanciullo e Il novilunio</i>	» 110
9. <i>L'oltre</i> : un falso ribaltamento della morale evangelica?	» 115

Parte seconda

10. La metamorfosi del linguaggio	p. 125
10.1 D'Annunzio e la tradizione.	» 125
10.2 La rivoluzione metrica di d'Annunzio.	» 130
10.3 La tradizione come punto di partenza	» 132
10.4 Verso la strofa lunga	» 135
10.5 Ritorno al metro chiuso	» 139
11. Il linguaggio della metamorfosi	» 145
11.1 <i>L'onda</i> : il metalinguaggio come metafora della metamorfosi	» 146
11.2 Il linguaggio dantesco nella <i>Morte del cervo</i>	» 150
11.3 Sul confine della metafisica.	» 156
12. La gnoseologia della metamorfosi	» 165
13. Bibliografia	» 172
13.1 Testi.	» 172
13.1.1 Opere di Gabriele d'Annunzio	» 172
13.1.2 Altre opere	» 173
13.2 Critica	» 174