

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| EINLEITUNG | |
| Gattungsgeschichte als Problem- und Funktionsgeschichte | 9 |
| ERSTES KAPITEL | |
| Zwischen Spätaufklärung und Frühromantik: Auf der Suche nach einem 'spanischen' Roman | 13 |
| ZWEITES KAPITEL | |
| Späte Romantik und nationale Identität: Der historische Roman | 31 |
| DRITTES KAPITEL | |
| Die kostumbristische 'Entdeckung' Spaniens und die Anfänge des realistisch-psychologischen Romans: Das traditionalistische 'Spanienprojekt' von Fernán Caballero | 63 |
| VIERTES KAPITEL | |
| Alarcón oder die postromantische Suche nach der Wirklichkeit | 87 |
| FÜNFTES KAPITEL | |
| Die Generation von 1868 und Juan Valera: Die ästhetische Lösung des Spanienproblems | 119 |
| SECHSTES KAPITEL | |
| Naturalismus in Spanien: Das Eigene und das Fremde | 153 |
| SIEBTES KAPITEL | |
| Spanien in Geschichte und Gegenwart: Das liberale 'Spanienprojekt' von Pérez Galdós | 170 |
| ACHTES KAPITEL | |
| Peredas 'konservativer Naturalismus' und die Suche nach dem 'anderen Spanien' | 244 |

| | | |
|---|---|-----|
| X | NEUNTES KAPITEL | |
| | Französischer Naturalismus im Kontext spanischer Tradition: Pardo Bazán und Leopoldo Alas (Clarín) | 269 |
| | ZEHNTES KAPITEL | |
| | Verspäteter Naturalismus – späte Aufklärung: Der naturalistische Kostumbrismus von Blasco Ibáñez | 310 |
| | ELFTES KAPITEL | |
| | Die Generation von 1898 zwischen Tradition und Innovation (Valle-Inclán, Baroja, Azorín, Unamuno) | 324 |
| | ZWÖLFTES KAPITEL | |
| | Spanische Mythen und mythische Versöhnung: Ausblick auf Pérez de Ayala | 393 |
| | Allgemeine Bibliographie | 411 |
| | Namenregister | 423 |