

Table des matières

| | |
|--|-----|
| Olivia ROSENTHAL | |
| Introduction : « du temps que les bêtes parlaient » | 7 |
| | |
| 1. La poésie à l'oreille | |
| | |
| Gisèle MATHIEU-CASTELLANI | |
| « De bien prononcer les vers » : la poétique de la Renaissance et l'héritage rhétorique..... | 19 |
| Jean-Charles MONFERRAN | |
| <i>Declique un li clictis</i> . La poésie sonore de Jacques Peletier du Mans..... | 35 |
| Pierre LARTIGUE | |
| La sextine et l'oreille française. | 55 |
| | |
| 2. L'ordre musical | |
| | |
| Jean VIGNES | |
| <i>L'Harmonie Universelle</i> de Marin Mersenne et la théorie du vers mesuré..... | 65 |
| Isabelle HIS | |
| Évolution du souci prosodique dans la mise en musique du fran- çais de la seconde moitié du XVI ^e siècle : le cas de Claude Le Jeune..... | 87 |
| François MOURET | |
| Art poétique et musication : de l'alternance des rimes..... | 103 |

3. Lire, réciter, déclamer

Olivier MILLET

La voix et la lettre : la Bible humaniste et réformée du
XVI^e siècle entre tradition écrite et prédication orale 121

Emmanuel BURON

Lecture et récitation de la poésie dans la seconde moitié du
XVI^e siècle : le point de vue des poètes..... 131

Hélène MERLIN

Effets de voix, effets de scènes : Mondory entre *Le Cid* et *La
Marianne* 155

Larry NORMAN

Entendre les vers comiques : l'intervention du poème écrit dans
Mélite, *Les Visionnaires* et *La Comédie des Académistes* 177

4. Prononcer les langues

Geneviève CLERICO

Cacophonie et défauts de prononciation. Quelques relectures
des anciens à la Renaissance 193

Marie-Luce DEMONET

Le statut des consonnes et la notion d'articulation : un chapitre
de somantique 207

Henri MESCHONNIC

Tout ce qu'on ne sait pas qu'on entend 223

Orientations bibliographiques 237