

CONTENTS

Foreword	pag. IX
Bibliografia degli scritti di Dante Della Terza, a cura di Pamela D. Stewart	» XI
ANTONIO D'ANDREA e PAMELA D. STEWART, <i>Ritratto e autoritratto di un critico: Dante Della Terza</i>	» 1
CHRISTOPHER JONES, <i>Vergil and the Lycians</i>	» 19
JAN ZIOLKOWSKI, <i>Vergil as Shahrazad: How an Eastern Frame Tale was Authorized in the West</i>	» 25
RON D. K. BANERJEE, <i>The Darkening Heart and the Icon of Light: Cavalcanti</i>	» 37
RICARDO J. QUINONES, <i>Dante's Inferno in Our Time</i>	» 47
AMILCARE A. IANNUCCI, <i>Dante's Intertextual and Intratextual Strategies in the Commedia: The Limbo of the Children</i>	» 61
JOHN FRECCERO, <i>Moon Shadows: Paradiso III</i>	» 89
NANCY DERSOFI, <i>Ruzante: Translating the parolacce</i>	» 103
PAOLO CHERCHI, <i>Tra selve e problemi nel Cinquecento</i>	» 111
DANIEL JAVITCH, <i>Gabriel Giolito's "Packaging" of Ariosto, Boccaccio and Petrarch in the mid-Cinquecento</i>	» 123

DEBORAH PARKER, <i>Il libro come forma espressiva: la stampa della Commedia nel Rinascimento</i>	» 135
LINO PERTILE, <i>A lezione da Trifon Gabriele: il sonetto Anima, che diverse cose tante del Petrarca</i>	» 145
LINA BOLZONI, <i>A proposito di Gerusalemme liberata, XIV, 36-38 (accettando una provocazione di Galileo)</i>	» 153
RENA A. SYSKA-LAMPARSKA, <i>Gregorio Caloprese e il Petrarca</i>	» 165
FRANCO FIDO, <i>La sinderesi di Giacinta: ancora sulle Villeggiature di Goldoni</i>	» 199
FRANCISCO MÁRQUEZ VILLANUEVA, <i>Perspectiva hispana de Don Juan en Goldoni y Molière</i>	» 209
CHARLES C. RUSSEL, <i>Lorenzo Da Ponte's Don Giovanni</i>	» 227
GIOVANNI DA POZZO, <i>Due lettere del Foscolo recuperate</i>	» 239
JONATHAN CULLER, <i>The Devil and Modernity: Baudelaire's Fleurs du mal</i>	» 255
MARGHERITA HEYER-CAPUT, <i>Riflessioni su una metafora desanctisiana</i>	» 269
CECILIA MATTII, <i>Reinterpretazioni della storia romana nel nazionalismo tra Otto e Novecento</i>	» 281
LUIGI FONTANELLA, <i>La poesia di Massimo Bontempelli: tra crepuscolarismo e sperimentalismo futurista</i>	» 307
ANTHONY OLDCORN, <i>Sentieri di Gloria</i>	» 313
LUCIENNE KROHA, <i>Pirandello's Poetics of Paradox: Representing the Unrepresentable</i>	» 321
EDUARDO SACCONI, <i>"Fede", "fiducia", "sfiducia", "sospetto" nel Podere di Federigo Tozzi</i>	» 341

GIOVANNI CECCHETTI, <i>Sull'altro Montale</i>	» 351
LUCIANO REBAY, <i>Montale testimone del Novecento</i>	» 361
PIER MASSIMO FORNI, <i>Il pane di Noventa</i>	» 367
ROBERT S. DOMBROSKI, <i>Gadda's Creative Bodies: On the Theory and Practice of the Grotesque</i>	» 375
MANUELA BERTONE, <i>Il curioso caso Gadda-Conrad</i>	» 397
ERNESTO G. CASERTA, <i>Motivi dominanti e personaggi in Una spina nel cuore di Chiara</i>	» 405
REMO CESERANI, <i>Osservazioni sparse sul Robinson di Tournier</i>	» 413
SUZANNE BRANCIFORTE, <i>In a Different Voice: Women Writing World War II</i>	» 433
LUIGI BURZIO e ELVIRA G. DI FABIO, <i>Corrispondenze accentuali</i>	» 443
ALFREDO STUSSI, <i>Contributo alla conoscenza del padovano trecentesco</i>	» 459
MARIA BENDINELLI PREDELLI, <i>The Fier Baiser Motif. Between Literature and Folklore</i>	» 467
MADISON U. SOWELL, “ <i>The Jingling Sound of Like Endings</i> ”: <i>Genesis and Evolution of the grembo-nembo-lembo Rhyme</i>	» 487
CESARE SEGRE, Critica stilistica e storia del linguaggio <i>nel carteggio Spitzer-Schiaffini</i>	» 501
<i>Tabula gratulatoria</i>	» 511