

Inhalt

Einführung

A. Forschungsziele.....	1
B. Forschungsstand und theoretisches Konzept	6
C. Die Stellung des Chansons im legitimierten Literaturkanon	11
D. Die Stellung des Chansons im philologischen Wissenschaftssystem.....	13
E. Die Stellung des Chansons im Gesamthaushalt gesellschaftlicher Textproduktion.....	20

Teil 1

Entstehungs- und Entwicklungsgeschichte des Pariser Café-concerts... 23

A. Vorläufer und parallele Institutionen	24
B. Das Café-concert und seine Etablissements	42
1. Die ersten Etablissements und ihre Repression	42
2. Aufschwung und Intentionen der ersten Cafés-concerts	44
3. Die Entstehung des literarischen Cabarets.....	47
4. Die ersten Music-halls und Untergang des Café-concerts	51
5. Einzelne Etablissements, ihr Erscheinungsbild, ihre Beliebtheit und die Werturteile ihrer Zeitgenossen	54
C. Das Café-concert und seine "Außenwelt"	62
1. Befürchtungen der Obrigkeiten.....	62
2. Der Konkurrenzkampf zwischen Theater und Café-concert.....	64
3. Gesetzgebung und Zensur.....	68
4. Unterminierung der staatlichen Autorität	72
5. Das Café-concert im Spiegel der öffentlichen Meinung.....	74
D. Das Café-concert und seine "Innenwelt"	79
1. Textproduktion und Textproduzenten.....	79
2. Kooperation und Vereinigung der Autoren	87
3. Das Publikum.....	90

Teil 2

Die Vorstellungswelt des Café-concerts..... 97

A. Theoretische Grundlagen	97
B. Die Liedthemen des Gesamtbestandes autorisierter und verbotener Chansons	100
C. Sprach- und Wortfeldanalysen.....	117
1. Die Refrains	118
2. Die Verben	120

3. Die Substantive	129
4. Adjektive und Adverbien	153
5. Pronomen, Präpositionen, Wendungen und Konjunktionen	158
6. Die Sprachbilder	161
7. Die Oppositionen	164
8. Die Repräsentationsstrukturen	166
D. Schlußbetrachtung und Forschungsperspektiven:	
Zur Transformationskraft kollektiven Reformulierens	170

Dokumentation

I. Autorenbiographien	179
II. Anthologie	213
A. Chansons des Elends und der Anklage	220
B. Chansons der Hoffnung	223
C. Antibourgeoise Chansons	226
D. Chansons des Kampfes	230
E. Chansons der Außenseiter	232
a. Die Prostituierte, ihr Schicksal und Alltag	232
b. Die Lebenswelt des "Plebs", der Diebe und Vagabunden	235
F. Historische und ideologische Chansons	240
a. Gedanken zu Geschichte und Revolution	240
b. Die Republik: Erwartungen, Versprechungen und Realitäten	241
c. Analyse politischer Devisen	243
G. Politische Chansons	246
a. Allgemeine Kritik an Staat, Politik und Repräsentanten	246
b. Kritik an Personen und konkreten Ereignissen	248
H. Antikriegs- und antireligiöse Chansons	257
a. Krieg und Soldatentum	257
b. Religion und Klerus	258
I. Chansons über Café, Cabaret, Café-concert und Zensur	259
a. Bewertung der einzelnen Lokalitäten	259
b. Kritik an Zensur und Zensoren	261
J. Chansons zum Thema, Frau, Feminismus und Mann	263
Literaturverzeichnis	267