

INHALTSVERZEICHNIS

SILVIO VIETTA/HERBERT UERLINGS: Einleitung: Ästhetik – Religion – Säkularisierung.....	7
ULRICH RUH Bleibende Ambivalenz. Säkularisierung / Säkularisation als geistesgeschichtliche Interpretationskategorie	25
DIRK KEMPER Literatur und Religion. Von Vergil bis Dante.....	37
KARLHEINZ STIERLE Säkularisierung und Ästhetisierung im Mittelalter und in der frühen Neuzeit.....	55
ULRICH GAIER „So wäre alle Religion ihrem Wesen nach poetisch“. Säkularisierung der Religion und Sakralisierung der Poesie bei Herder und Hölderlin	75
HERBERT UERLINGS „Der revolutionäre Wunsch, das Reich Gottes zu realisieren, ist [...] der Anfang der modernen Geschichte.“ Frühromantik im Spannungsfeld von Säkularisierung und Fundamentalismus	93
SILVIO VIETTA Dantes „Matelda“ und Novalis’ „Mathilde“ Die säkularisierte Gestalt des irdischen Paradieses.....	111
FEDERICO VERCELLONE Die Säkularisation der Schönheit in der deutschen Romantik	133
MARKUS BUNTFUSS „In den Schwingungen holdseliger Harfensaiten“. Säkularisierung und Sakralisierung in der Musikästhetik bei Wackenroder und Schleiermacher	145

RÜDIGER GÖRNER

Säkularisierung der Religion in der Musik(-ästhetik): Beethoven
und Wagner 161

ALBERTO DESTRO

Erbe, ironische Brechung und Suche nach Harmonie in der religiösen
Haltung von Heinrich Heine 175

ALEXEJ PONOMAREV

Modernisierung als Ästhetisierung in Russland in der ersten Hälfte des
19. Jahrhunderts 185

BIOGRAPHISCHE HINWEISE 201