

Table of Contents

Introduction	7
Die Mummel <i>Karen Duve</i>	13
Translating Karen Duve into English with a few peripheral observations on translation in general <i>Anthea Bell</i>	17
The Novels of Karen Duve: just ‘chick lit with [...] grime’ (and dragons)? <i>Peter J. Graves</i>	27
Nature, Bodies and Breakdown in Anne Duden’s ‘Das Landhaus’ and Karen Duve’s <i>Regenroman</i> <i>Teresa Ludden</i>	41
Lust or Disgust? The Blurring of Boundaries in Karen Duve’s <i>Regenroman</i> <i>Elizabeth Boa</i>	57
„De nymphis, sylphis, pygmaeis et salamandris” – zur Verwendung eines Motivkreises in Texten von Michael Fritz, Julia Schoch und Karen Duve <i>Elisa Müller-Adams</i>	73
Von Jonny Rotten bis Werther: Karen Duves <i>Dies ist kein Liebeslied</i> zwischen Popliteratur und Bildungsroman <i>Heike Bartel</i>	89
Becoming Bodies: Corporeal Potential in Short Stories by Julia Franck, Karen Duve, and Malin Schwerdtfeger <i>Lucy Macnab</i>	107
‘Ganz gewöhnlicher Ekel’? Disgust and Body Motifs in Jenny Erpenbeck’s <i>Geschichte vom alten Kind</i> <i>Katie Jones</i>	119
‘Nur manchmal mußten sie laut und unverhofft lachen’: Kerstin Hensel’s Use of Märchen <i>Lyn Marven</i>	135

**Granny Knows Best: The Voice of the Granddaughter
in 'Grossmütterliteratur'**

Petra M. Bagley

151

**„und dabei heißt es immer aufbruchstimmung“.
Das Verschwinden einer Metropole in ihren Texten**

Franziska Meyer

167

Notes on Contributors

185