

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
1 Komik denken	15
1.1 Thema der Kulturgeschichte	15
1.1.1 Statt Theorie?	15
1.1.2 Warum Komik?	18
1.1.3 Komische Diversität: kulturhistorische Studien	25
1.2 Gegenstand der Theorie	31
1.2.1 Ist Komik theoretisierbar, kann Theorie komisch sein? Vom Ontologismus zur Dekonstruktion	32
1.2.2 Ein zu weites Feld? Begrenzte Theorien, universelle Komik	37
2 Differenzen der Komiktheorie	47
2.1 Kognitiv, psychisch, physisch vs. sozial	48
2.1.1 Bewusstsein, Psyche, Körper	48
2.1.2 Kommunikation, Gesellschaft	54
2.2 Organisationsform des Sozialen	58
2.2.1 Strukturelle vs. elementare, programmatische Komik	60
2.2.2 Hochkomik vor der Moderne: Bachtins Theorie des Karnevalesken	63
2.3 Ambivalenzen	68
2.4 Temporalitäten	74
2.5 Historisierungen	78

2.6	Systematik komischer Gattungen und Kategorien	85
2.6.1	Satire	85
2.6.2	Komödie	88
2.6.3	Groteske	91
2.6.4	Ironie	94
2.6.5	Humor: die Vielfalt komischer Differenzen	97
3	Moderne literarische Hochkomik	101
3.1	Allgemeine Komik-Formel, historische Anwendung auf die Moderne	101
3.2	Theorie-Bausteine für die Interpretation	113
3.2.1	Kommunikation	114
3.2.2	Medium	116
3.2.3	Autopoiesis	118
3.2.4	Sinn	121
4	Komiktheoretische Interpretationen: Paradigmen der Moderne	125
4.1	Heinrich von Kleist <i>Der zerbrochne Krug</i>	125
4.1.1	Forschungslage	125
4.1.2	Systemische Zweideutigkeit und der Krug als Medium	129
4.2	Georg Büchner <i>Leonce und Lena</i>	137
4.2.1	Forschungslage	137
4.2.2	Mechanistische Kommunikation	140
4.3	Franz Kafka	150
4.3.1	Forschungslage	150
4.3.2	Sinngefechte - <i>Das Schloß</i>	156

4.4	Thomas Bernhard	169
4.4.1	Forschungslage	169
4.4.2	Suizidale Autopoiesis – <i>Alte Meister</i>	174
4.5	Komik und Avantgarde	183
4.5.1	Vom Absurden zur hochkomischen Ambivalenz	186
4.5.1.1	Samuel Beckett <i>Warten auf Godot</i>	191
4.5.2	Nonsense-Lyrik, experimentelle Poesie	196
4.5.3	Idiosynkratische Werk-Komik	208
4.5.3.1	Arno Schmidt <i>Zettel's Traum</i>	212
4.5.4	Genre-Parodien im Film	216
4.5.5	Komische Provokation: avantgardistische Kunst	222
	Bibliographie	229
	Namenregister Komiktheorie	240