

## Table of Contents

<b>Foreword</b>	<b>vii</b>
<i>Pól O'Dochartaigh and Alexander Stephan</i>	
<b>Hitler in Hollywood. Lion Feuchtwangers Abschied von Deutschland im Spiegel von <i>Die Brüder Lautensack</i></b>	<b>1</b>
<i>Wulf Koepke</i>	
<b>Das Vermächtnis des historischen Dichters. Anmerkungen zu <i>Jefta und seine Tochter</i></b>	<b>19</b>
<i>Arnold Pistiak</i>	
<b>The Present Sense of an Historical Novel: Feuchtwanger's <i>Waffen für Amerika</i></b>	<b>31</b>
<i>Pól O'Dochartaigh</i>	
<b><i>Hangmen also die. Varieties of Collaboration</i></b>	<b>43</b>
<i>Ian Wallace</i>	
<b>Döblin in Hollywood</b>	<b>57</b>
<i>David Midgley</i>	
<b>Lion Feuchtwanger und Franz Werfel in der jüdischen Exilzeitschrift <i>Aufbau</i> oder Schriftsteller zwischen Engagement und künstlerischer Selbstbehauptung</b>	<b>71</b>
<i>Daniel Azuélos</i>	
<b>Neues vom FBI zu Lion Feuchtwanger</b>	<b>85</b>
<i>Alexander Stephan</i>	
<b>Feuchtwanger's Relocation to Southern California: Frustrations &amp; Successes</b>	<b>101</b>
<i>Marje Schuetze-Coburn</i>	
<b>[...] permit me to say that you are an ideal publisher. Ben W. Huebsch of the Viking Press (New York) – Unpublished Correspondence with European Authors in Exile, with special attention to Feuchtwanger</b>	<b>109</b>
<i>Jeffrey B. Berlin</i>	
<b>Glossary of Feuchtwanger Titles</b>	<b>131</b>
<b>Index</b>	<b>133</b>
<b>Notes on Contributors</b>	<b>139</b>