

Inhalt

- Wolf Wucherpennig*
Fiktion und Trivialität.
Am Beispiel des *Abendliedes* von Matthias Claudius 11
- Klaus F. Gille*
Zwischen Wiesental und Weltliteratur.
Zu Goethes Sprachkonzepten 31
- Alice Staškova*
Schillers Ästhetik heute? Anmerkungen zu den Begriffen
der Erschütterung und des Erhabenen 41
- Ernst-Ullrich Pinkert*
„Ach die Dänen mit ihrem ewigen Heine.“
Aspekte der Wirkungsgeschichte Heines in Dänemark
im 19. Jahrhundert 63
- Catherine Fabre-Renault*
Ist Heinrich Böll noch aktuell? 77
- Mario Saalbach*
Heinrich Böll: Möglichkeiten seiner Anschließbarkeit
im spanisch-baskischen Kontext 89
- Kirsten Molly Søholm*
Gedächtnis in der Informationsgesellschaft –
Erinnerung und Erzählen in Günter Grass' *Im Krebsgang* 103
- Gunbild Samson*
Polyphonie und Sprachkritik im Werk Christa Wolfs 133

Ludwig Stockinger

„Atheismus wider Willen“?

Annette von Droste-Hülshoff:

Am dritten Sonntage nach Ostern

163

Peter André Bloch

Schillers dramaturgische Konzeption des *Wilhelm Tell*.

Ein Befreiungsdrama von bestürzender Aktualität

189

Christa Grimm

Laokoon und kein Ende – Lektürelisten und Bildungskanon

217