

TABLE DES MATIÈRES

Sigles et références	10
Barthes moraliste ?	11

PREMIÈRE PARTIE La décision de le dire

CHAPITRE PREMIER

Une physiologie de la conscience	23
« Par où commencer ? »	23
La « conscience de sommeil »	31
La conscience évaluante	44
Conscience morale et conscience politique	53

CHAPITRE II

L'engagement	63
Le siècle	63
Le théâtre et la cité	68
Le regard du mythologue	81

DEUXIÈME PARTIE Le « non-vouloir-saisir »

CHAPITRE PREMIER

La crise	99
La crise de la polémique	99
La crise du métalangage	112
Le tourisme de la conscience	119

CHAPITRE II

La « subversion subtile »	129
L'exemption de sens	129
Un art de la dénotation	136
Théorie de symboles	144
Ça parle	152

TROISIÈME PARTIE
Le droit à l'intime

CHAPITRE PREMIER

Le retour au sujet	163
<i>Le corps du Texte</i>	163
<i>L'imaginaire</i>	176
<i>L'air</i>	187

CHAPITRE II

L'échec de l'écriture	195
<i>Délibération sur le journal</i>	195
<i>Le secret comme énergie</i>	200
<i>Narcissisme et altération</i>	209

QUATRIÈME PARTIE
Le chant d'Orphée

CHAPITRE PREMIER

Le tragique	223
<i>Le regard frontal</i>	223
<i>Le soliloque amoureux</i>	228
<i>Le silence de l'écoute</i>	238
<i>Le tragique de la mort</i>	241

CHAPITRE II

La tragédie	251
<i>La place du lecteur</i>	251
<i>Le discours amoureux</i>	259
<i>Temps et tragédie</i>	272

Etc., etc.	281
Index	287