

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung	9
Methodologische Überlegungen	15
I.1 Kontext	23
I.2 Psychobiographische und ästhetische Einführung	25
I.2.1 Bewußtsein der Erzählungen	27
I.2.2 Erzählungen des Bewußtseins	35
I.3 Edition	42
I.4 Kritische Rezeption	46
A. Der psychologische Ansatz	47
B. Der literaturhistorische und philosophische Ansatz	48
C. Der literaturwissenschaftlich-textkritische Ansatz	49
 II. BEWUSSTSEIN	
A. Zum philosophischen Begriff und seiner Anwendung bei Pessoa	51
B. Zum neurophysiologischen Begriff und seinen Konsequenzen	56
C. Zum psychologischen Begriff und seinen Anwendungsmöglichkeiten	59
D. Zur Sprache	63
E. Zur Intentionalität und Reflexivität	66
F. Zur Individualisierung	67
G. Zur Schizophrenie und manischen Depression	69
H. Zum ästhetischen Begriff	72
H.1 Strukturen des modernen ästhetischen Bewußtseins	79
II.1 Ästhetische Strukturen des modernen Bewußtseins	84
II.1.1 Physik - Metaphysik: Der mimetische Ansatz	84
II.1.1.1 Metaphysische Erkenntnis und physikalische Inhalte	90
II.1.2 Reflexivität: Der relativistisch-materialistische Ansatz	93
II.1.2.1 Denkstrukturen bei Pessoa und Joyce	99
II.1.3 Individualisierung: Der analytisch-rationalistische Ansatz	101
II.1.3.1 Individualisierung und anthropomorphe Gottesvorstellung	102
II.1.3.2 Paradoxaler Materialismus als Semantik der Individualisierung	103
II.1.3.3 Individualisierung bei Pessoa und Ortega y Gasset	105
II.1.3.4 Individualisierung und Ironie - Pessoa, Unamuno und Ortega	107
II.2 Ästhetische Strukturen des modernen Bewußtseins: Die Fusion der Ebenen	111
II.2.1 Dialektiken des ästhetischen Bewußtseins	115
II.2.1.3 Gleichsetzung von Traum und Wirklichkeit - zur Psychopathologie des Genies	117
II.2.2 Theorien im ästhetischen Denken Fernando Pessoa's	121
II.2.2.1 Pessoa-Ipse postuliert: "António Botto e o ideal estético em Portugal"	123
II.2.2.2 Álvaro de Campos schlägt zurück: Der Brief an die <i>Contemporânea</i>	131
II.2.2.3 Pessoa-Ipse berichtet: "Athena"	134
II.2.2.4 Campos spezifiziert: "O que é a metafísica"	137
II.2.2.5 Campos definiert: "Apontamentos para uma estética não-aristotélica" I	142
II.2.2.6 "Apontamentos para uma estética não-aristotélica" II	148
II.2.3 Formen der Sophistik im ästhetischen Bewußtsein Campos' und Ipses	153
II.2.4 Campos und Ipse im Gefolge von Hegel und Nietzsche	157

II.3 Strukturen und Funktionen im ästhetischen Bewußtsein	161
A. Ironie	162
B. Rausch- und Traumformen	164
C. Spielcharakter	165
II.4 Schlußbetrachtung zum ästhetischen Bewußtsein	168

III. ERZÄHLUNGEN

A. Zum Begriff der Erzählungen	171
III.1 Ästhetische Strukturen der modernen literarischen Erzählung	178
III.1.1 Fernando Pessoa-ipse	184
III.1.1.1 Der Verlust der Position - die "Autopsicografia" als Literaturtheorie	184
III.1.1.2 "Las Meninas" von Velázquez als darstellungstheoretische Referenz	191
III.1.1.3 "Isto" und die "Autopsicografia": Die poetologische Dialektik	197
III.1.2 Alberto Caeiro	204
III.1.2.1 "O Pastor amoroso"	210
III.1.2.2 Der "Sensacionismo"	213
III.1.2.2.1 Zu einer Genealogie des Sensacionismo	214
III.1.2.2.2 Pessoa's poetologische Entwicklung zum Sensacionismo	218
A. Paúlismo (220); B. Interseccionismo (221); C. Sensacionismo (224)	
III.1.2.2.3 Geometrie und Algebra des Sensacionismo - das Würfelmodell	225
A. Anwendung (228); B. "Seja o que for que esteja no centro do mundo" (231)	
III.1.2.3 Mystik und Zen-Buddhismus bei Caeiro	234
A. "Deste modo ou daquele modo"	238
III.1.2.4 Caeiro und der Neopaganismus	242
III.1.2.4.1 António Mora - der Theoretiker des Neopaganismus seines Meisters	245
III.1.3 Ricardo Reis	250
III.1.3.1 Zeitbewußtsein und Todesfurcht bei Ricardo Reis	254
III.1.3.2 Ideal, Schönheit, existentielle Zweifel und Neohellenismus	256
III.1.3.3 "Ouvi contar que outrora, quando a Pérsia..."	262
III.1.4 Álvaro de Campos	266
III.1.4.1 "Ode Triunfal": Die zivilisationsgeschichtliche Dimension	268
III.1.4.2 "Ode Marítima": Die Hysterie der Sinneswahrnehmungen	272
III.1.4.3 "A Passagem das Horas": Der Wandel ins Kontemplative	274
III.1.4.4 Unsterblichkeit und Wille zur Macht - Campos und Nietzsche	277
III.1.4.5 Zum Futurismus bei Campos	281
III.1.4.6 Campos, Whitman und das Scheitern der ENA	284
III.1.4.7 "Tabacaria"	289
III.1.5 Bernardo Soares	302
III.1.5.1 Sensacionismo und "décadence" im <i>Livro do Desassossego</i>	303
III.1.5.2 Traum und Bewußtsein	307
III.1.5.3 Dichten um das Bewußtsein zu vergessen	310
III.1.5.4 Positionsverlust von ästhetischer Produktion und Rezeption	313
III.2 Fausto - Die Aporie der Bewußtseinskunst	316
III.2.1 Fauststoff und Bewußtsein	317
III.2.1.1 Goethe und Lenau	318
III.2.2 Fausto - <i>Tragédia Subjectiva</i>	321
III.2.2.1 Erster Akt - Der Tod Gottes im Menschen	323
III.2.2.2 Zweiter Akt - Die Implosion des Ich	326
III.2.2.3 Dritter Akt - Der Traum vom Gefühlsbewußtsein	328
III.2.2.4 Vierter Akt - Der Kampf gegen die Denksucht	330

III.2.2.5 Fünfter Akt - Der Zweifel und die Todesangst	331
III.2.2.6 Die Abstraktionsfalle	333
III.2.3 <i>Fausto</i> und die moderne Rezeption des Fauststoffs	334
III.2.3.1 Thomas Manns <i>Doktor Faustus</i> (1947)	334
III.2.3.2 Paul Valéry's <i>Mon Faust</i> (1941)	336
III.3 Heteronymie	339
III.3.1 Zu einer Theorie der Heteronymie	344
III.3.2 Modellvorstellungen der Heteronymie	347
III.4 Bewußtseinskunst	351
A. Perspektivismus	353
B. Dekonstruktion des eigenen Bewußtseins	353
C. Individualisierung	354
D. Verwissenschaftlichung	354
E. Analogische Kunst	355
F. Kunstabsolutismus	355
III.4.1 Gesamtkunstwerk und Totalitätsraum	356
A. Traum	357
B. Intertextualität	358
C. Moderne Techniken: Vergegenwärtigung der Realitätsgrenzen und Strukturen	360
D. Freiheit und Individualisierung	361
E. Romantisches Erbe und Nationalmythik	362
F. "Anspruch und scheiternde Annäherung"	363
III.5 Heteronymie und Bewußtseinskunst im frühen 20. Jahrhundert	364
III.5.1 Carl Einsteins <i>Bebuquin</i> (1912) und "Negerplastik" (1915)	365
III.5.2 Luigi Pirandellos <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (1921)	372
III.5.3 James Joyces <i>Ulysses</i> (1922) - Die "Circe"-Episode	377
A. Formale Ebene	378
B. Zeit und Bewußtsein	380
C. Dramatische Technik	382
D. Semantische Ebene	383
E. Stephen Dedalus und Leopold Bloom	384
F. Wirklichkeitswahrnehmung und Erzähltechnik	385
G. Fusion der Erzähltechniken und der Symbolik	386
IV. ZUR MODERNITÄT FERNANDO PESSOAS	
A. Zum Begriff der Moderne	389
B. Literaturhistorische Strukturen des Bewußtseins	393
C. Bewußtsein	395
D. Erzählungen	397
E. Folgen	401
V. LITERATURVERZEICHNIS	
VI.1 Textausgaben Fernando Pessoa	405
VI.1.1 Zitierte Primärliteratur mit Konkordanzan	407
VI.2 Zitierte und verwiesene Sekundärliteratur zu Fernando Pessoa	408
VI.3 Übrige zitierte und verwiesene Primär- und Sekundärliteratur	412
Abbildungsverzeichnis	421