

INHALT

9

Georg Schmidt

Das heilige römische Reich deutscher Nation nach dem
Dreißigjährigen Krieg

11

Meinrad von Engelberg

Von Münster nach Rastatt – Konfession und Territorium
als Rahmenbedingungen des deutschen Barock und
Rokoko

26

Meinrad von Engelberg

Zur Einheit der Gattungen im deutschen Barock

29

TAFELN

29

ENSEMBLES: OTTOBEUREN, WÜRZBURG, BERLIN/POSTDAM

76

VIELFALT DER GATTUNGEN

194

Ensembles

231

Meinrad von Engelberg

Reichsstädte und Reichskirche

Predigtsaal und Klosterkirche als zentrale Bauaufgaben
des deutschen Barock

288

Margit Kern

Grenzüberschreitungen

Die Einheit der Gattungen in den kirchlichen
Innenräumen und die Altarbaukunst des 17. und
18. Jahrhunderts

318

Uta Schedler

Räumliche Wucht und dynamische Expressivität
Skulptur des Barock und Rokoko

328

Uta Schedler

Raumkunst in Gips

Stuckdekoration des 17. und 18. Jahrhunderts

352

Frank Büttner

Mehr als »der Architectur treue Gehülfin«

Deckenmalerei

380

Stephan Hoppe

Neue Regeln, neue Medien

Barocke Profanarchitektur zwischen

Verwissenschaftlichung und Ästhetisierung

397

Cornelia Jöchner

Raumplanung in territorialen Diensten

Frühneuzeitliche Garten- und Stadtbaukunst

402

Martin Eberle

Zwischen höfischem Zeremoniell und

individueller Fantasie

Innendekoration im 17. und 18. Jahrhundert

470

Martin Eberle

Handwerkliche Meisterschaft und

künstlerische Innovation

Kunsth Handwerk des Barock und Rokoko

490

Peter Prange

International und regional

Zeichnung in Deutschland zwischen 1600 und 1750

514

Michael Thimann

»Ein lieblicher Betrug der Augen«

Die deutsche Malerei zwischen 1600 und 1750

552

Peter Prange

Medien der Übersetzung

Druckgrafik des Barock in Deutschland

573

Literatur

619

Register

638

Bildnachweis