

# INHALT

|   |     |
|---|-----|
| Dank .....  | 8   |
| Einleitung .....  | 9   |
| <br>Teil I.: Sendungen  |     |
| 1. Vor dem Anfang ist nach dem Anfang .....                                       | 45  |
| 1.1 Spieleröffnung .....  | 46  |
| 1.2 Selig ist die Asche .....   | 51  |
| 1.3 Spurensuche .....   | 58  |
| 1.4 Begriffskritik und verwendbare Unverwendbarkeit .....                         | 61  |
| 1.5 Gebrauch in Anführungszeichen .....   | 66  |
| 2. Eine Tragödie, meine Liebe, des Schickens .....                                | 73  |
| 2.1 Die <i>différance</i> als Briefroman .....                                    | 73  |
| 2.2 Die Sendung der Tragödie .....  | 77  |
| 2.3 Die Tragödie als Tröstung.<br>Die Aporie der Grammatik des Tragischen .....   | 80  |
| 2.4 Die Tragödie und das Märchen.<br>Die Tragik der nichttragischen Haltung ..... | 92  |
| 2.5 Die Tragödie der Dekonstruktion .....   | 97  |
| 2.6 Der Sinn als postlagernder Brief? .....                                       | 101 |
| 3. Der enteignete Eigenname .....   | 107 |
| 3.1 Ewiger Augustinus .....   | 107 |
| 3.2 Erwähnung und Gebrauch sind zwei treue Hunde .....                            | 113 |
| 3.3 Überbietung des Privatsprachenarguments .....                                 | 116 |
| 3.4 Schlafwagenalträume .....   | 119 |
| 3.5 Herr N.N. ist gestorben .....   | 122 |
| 3.6 Die Schrift der Nambikwara .....  | 125 |
| 3.7 Die Reinhronisierung des Eigennamens .....                                    | 131 |
| 3.8 De-Dekonstruktion oder Autodekonstruktion? .....                              | 137 |
| 4. Liebe, theoretisch .....   | 143 |
| 4.1 Im Anfang war der Name .....  | 143 |
| 4.2 Die Geliebte als lebendige <i>différance</i> .....                            | 146 |

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 4.3 | Dieses abwesende Objekt der Begierde .....                                   | 151 |
| 4.4 | Ins Getriebe geraten.<br>Die Inszenierung der Freudschen Triebökonomie ..... | 159 |
| 4.5 | Die quasi-transzendente Weiblichkeit .....                                   | 168 |
| 4.6 | Inquisitorische Akte. Die Wahrheit (in) der Liebe .....                      | 175 |
| 4.7 | Die Liebe als allgemeingültige Außerkraftsetzung<br>des Allgemeinen .....    | 180 |
| 4.8 | Bejahung ohne Ausweg .....   | 184 |
| 4.9 | Liebe als Theologie .....  | 188 |

## Teil II.: Die Gabe

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 1.  | Vom »negativen« Schriftbegriff zur <i>Gabe</i><br>als positiver Unmöglichkeit ..... | 199 |
| 1.1 | Die Gabe eines leeren Wortes .....  | 207 |
| 1.2 | Geschenke des leeren Himmels .....  | 214 |
| 1.3 | Eine Gabe ohne Heidegger? .....   | 216 |
| 1.4 | Ein Präsent von Heidegger .....   | 218 |
| 2.  | Mönche im Regen.<br>Ein Dialog zwischen Wittgenstein und Derrida .....              | 227 |
| 3.  | Falschgeld – Das Gegebene kaufen .....  | 255 |
| 3.1 | Zurück hinter die Natur .....   | 262 |
| 3.2 | Geistesflügel auf Kredit .....  | 268 |
| 3.3 | Die Geburt der Literatur .....  | 270 |
| 3.4 | Fünf Taler, sechs Groschen preußisch –<br>Heines echtes Geld .....                  | 283 |
| 3.5 | Echtes Falschgeld. Die Natur zurückkaufen .....                                     | 298 |
| 3.6 | Der fiktive Derrida .....   | 305 |
| 4.  | Eine Postkarte von Kafka an Felice und jenseits .....                               | 311 |
| 4.1 | Briefe vom Körper .....   | 311 |
| 4.2 | Wenn Liebe und Literatur nicht mehr ankommen .....                                  | 326 |
| 4.3 | Verkehr mit Gespenstern .....   | 332 |
| 4.4 | Die Belle Epoque der Psychoanalyse .....  | 347 |
| 4.5 | Kafkas Maske: Psychoanalyse als Scheinvorgang .....                                 | 352 |
| 4.6 | Gemeinheiten vor aller Augen .....  | 356 |
| 4.7 | Von Milena vorwärts zurück zu Felice .....  | 362 |
| 4.8 | Der Bauer des Bauern .....  | 365 |

|   |     |
|---|-----|
| 5. Die geschwellte Brust Tassos. Eine vergiftete Gabe .....   | 375 |
| 5.1 Schöne neue Welt .....                                    | 376 |
| 5.2 Höfisches Geben und Nehmen .....                          | 380 |
| 5.3 Die Selbstgabe des Dichters .....                         | 384 |
| 5.4 Die Türhüterin .....                                      | 402 |
| 5.5 Eiswelle .....  | 410 |
| 5.6 Dichtung als Reparationszahlung. Die Gabe der Natur ..... | 415 |
| 5.7 Große Gesundheit .....                                    | 422 |
| 5.8 Nichts zu geben haben .....                               | 430 |

### Teil III: Aporien

|   |     |
|---|-----|
| 1. Aporien – stärker als der Tod .....  | 441 |
| 1.1 Der Tod ist auch nur ein Mensch .....                                     | 441 |
| 1.2 Die Grenzen meines Todes sind die Grenzen der Wahrheit ..                 | 442 |
| 1.3 Die Grenzen der Abgrenzung .....  | 445 |
| 1.4 Du kannst dich nicht entscheiden, also entscheide dich! .....             | 454 |
| 1.5 Helmut Berger oder: Eine Denkkrankheit .....                              | 455 |
| 1.6 Aufeinander warten .....  | 462 |
| 1.7 So tun, als würde man Heidegger nicht verstehen .....                     | 473 |
| 1.8 Vorwärts zurück zum Als-Solchen .....                                     | 476 |
| 1.9 Schiffbruch des Als-Solchen .....   | 482 |
| 1.10 Die Grenzen der Wahrheit sind die Unbegrenztheit<br>meiner Sprache ..... | 487 |
| 1.11 Eine Rechnung mit dem Tod machen .....                                   | 493 |
| 1.12 Die Verkleinerung des Todes .....  | 497 |
| 1.13 Die Abschaffung des Todes .....  | 501 |
| 2. Die ultimative Aporie .....  | 505 |
| 3. Der Marrane .....  | 523 |
| 4. Das Werk .....   | 531 |
| 4.(a) Musil-Exkurs: Das ausgestopfte Löwenfell .....                          | 533 |
| 5. Die Dekonstruktion, das moderne Werk .....                                 | 537 |
| Schluss .....   | 549 |
| Literaturverzeichnis .....  | 567 |