

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
Cornelia Klinger Wann war Moderne – wo war Moderne? Überlegungen zur Datierungsproblematik von Moderne im Lichte ihres möglichen Endes	19
Richard Reichensperger Moderne als urbane Erfahrung Charles Baudelaires und Walter Benjamins Modernebegriff	45
Gregor Streim Identitätsdesign und Krisenbewußtsein Hermann Bahrs Konstruktion einer österreichischen Moderne	71
Reinhard Johler Tradition, Moderne und Volkskultur: Eine (österreichische) Geschichte im (europäischen) Vergleich	87
Ursula Prokop Das Experiment der Institutionalisierung eines österreichischen Nationalstiles Otto Wagners supranationale Moderne versus Ludwig Baumanns „Reichsstil“	109
Ákos Moravánszky „Die künstlerische Lösung des Eisenbetonbaues“ István Medgyaszays Architektur zwischen Wagnerschule und Nationalromantik	135

Astrid Kury Ein österreichischer „Sonderweg“? Zur Frage der Abstraktion in der bildenden Kunst der Wiener Moderne	153
Brigitte Spreitzer Moderne mit Tradition? Robert Musil, Meister Eckhart und die Mystik	169
Kurt Ifkovits Vieldeutigkeiten der Moderne Moderne-Diskurse in der Zeitschrift <i>Die Insel</i>	185
Barbara Boisits Konstruktion einer musikalischen Moderne vor dem Hintergrund der Tradition	199
Ingeborg Harer Musikalische Renaissance um 1900 Zum kulturellen Kontext der „Wiederentdeckung“ der Alten Musik	215
Eva Maria Hois „ . . . denn in der Tat greift die Moderne in die Vergangenheit“ Felix Petyrek – ein Komponist zwischen Tradition und Fortschritt	239
Dominik Schweiger Das Bildnis des Anton Webern Sonata quasi una fantasia	263
Abbildungsnachweis	281
Zu den Autorinnen und Autoren	283