

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION

Jean-Louis Cabanès

L'esthétique des Goncourt : dissonances et consonances p. 5

I MYTHOLOGIQUES

NAISSANCE, MORT, ÉCRITURE

Charles Grivel

Deux Goncourt. Un accident de voiture (enquête) p. 23

Sylvie Thorel-Cailleteau

Le deuil d'une promesse p. 39

DEUX MYTHOLOGIES COMPLÉMENTAIRES

Stéphanie Champeau

Les Goncourt et la passion de l'artiste p. 49

Marie-Ange Voisin-Fougère

La blague chez les Goncourt p. 71

II L'ÉCRITURE DU JOURNAL

LE SECRET ET LE DOCUMENT

Pierre Dufief

La Correspondance et le Journal des Goncourt : deux écritures de l'intime ... p. 93

David Baguley

Le Journal des Goncourt, document naturaliste p. 105

Claude Duchet

Le Journal des Goncourt ou la terreur dans les lettres p. 115

L'IMPRESSION ET LES FORMES BRÈVES

Jacques Landrin

L'art du portrait dans le Journal des Goncourt p. 137

Patrick Feyler

De l'impression à l'idée dans le Journal p. 151

III PRATIQUES ROMANESQUES

DÉCONSTRUCTION DU ROMANESQUE

Jacques Noiray

La subversion du modèle balzacien dans Charles Demailly p. 167

Colette Becker

Le personnage de Germinie Lacerteux ou comment « tuer le romanesque » p. 181

SPATIALITÉ ET CLÔTURE

Béatrice Laville

La spatialité romanesque dans Germinie Lacerteux p. 191

Guy Larroux

Morale du dénouement p. 201

PAROLES/DISOURS

Éric Bordas

Interactions énonciatives dans Charles Demailly p. 209

Henri Mitterand

Germinie Lacerteux : les voix du peuple p. 225

Marie-Thérèse Mathet

La parole des personnages dans l'œuvre romanesque des frères Goncourt p. 237

EDMOND DE GONCOURT ET LA RECHERCHE D'UN NOUVEAU ROMAN

Mireille Dottin-Orsini

La Faustin, les paons blancs et l'agonie sardonique p. 247

Gérard Peylet

*L'art maniériste d'Edmond de Goncourt dans La Faustin
ou la déviation du modèle naturaliste* p. 261

Philippe Hamon

Autour de Chérie p. 275

IV L'ÉCRITURE ARTISTE

FIGURES

Anne-Marie Perrin-Naffakh

Écriture artiste et esthétisation du réel dans Germinie Lacerteux p. 289

Martine Mathieu

De la métaphore à l'allégorie dans Madame Gervaisais p. 301

INTERTEXTUALITÉ

Alain Pagès

Zola/Goncourt : polémiques autour de l'écriture artiste p. 315

Françoise Gaillard <i>Les célibataires de l'art</i>	p. 323
Annick Bouillaguet <i>Proust lecteur des Goncourt : du pastiche satirique à l'imitation sérieuse</i>	p. 339

V INTERESTHÉTICITÉ : LE SCRIPTURAL ET LE PICTURAL

L'EXPÉRIENCE ITALIENNE

Élisabeth Launay <i>Des Notes sur l'Italie (1855-1856) à Madame Gervaisais (1869) : éléments pour une étude génétique</i>	p. 351
Nadeije Laneyrie-Dagen <i>Aux sources de l'attribution : les Goncourt et le connoisseurship</i>	p. 365

ÉCRITURE DE LA TRANSPOSITION DANS L'ART DU XVIII^e SIÈCLE

Dominique Pety <i>La peinture de Chardin dans les Salons de Diderot et dans L'Art du XVIII^e siècle des frères Goncourt</i>	p. 377
Sylvie Duran <i>L'agression : les Goncourt et l'écriture des surfaces</i>	p. 391

PAYSAGISME ET IMPRESSIONS

Jean-Pierre Leduc-Adine <i>Effets de picturalité dans Manette Salomon</i>	p. 401
Ishiro Saito <i>Les Goncourt et le japonisme : le cas des estampes ukiyoé</i>	p. 417

POUR UNE TRANSESTHÉTIQUE

Bernard Vouilloux <i>Le devenir-bibelot</i>	p. 423
Jean-Louis Cabanès <i>Brouillage et effacement des limites dans l'œuvre des Goncourt</i>	p. 443

BIBLIOGRAPHIE	p. 459
----------------------------	--------