

INDICE GENERALE

	Pag.
Premessa	VII
Elenco delle opere citate in forma abbreviata	IX
Capitolo I: 1914-1925	1
Gli anni delle prime rappresentazioni pirandelliane. Da <i>La morsa</i> agli allestimenti di Spyros Melàs.	
Capitolo II: 1926-1950	11
Pirandello varca la soglia del Teatro Nazionale. Uranis e Lidorikis intervistano lo scrittore italiano. Karolos Kun e le messinscene pirandelliane negli anni dell'occupazione nazista.	
Capitolo III: 1951-1961	67
Karolos Kun presenta quattro atti unici pirandelliani sotto il titolo <i>Maschere Nude</i> . Si celebrano i venticinque anni dalla morte di Luigi Pirandello: Dimitris Myràt allestisce <i>Questa sera si recita a soggetto</i> .	
Capitolo IV: 1962-1971	127
Si recita Pirandello da Atene alle piccole isole dell'Egeo, a Cipro. Le compagnie teatrali greche compiono tournées all'estero, da Alessandria d'Egitto a Lisbona.	
Capitolo V: 1972-1985	179
Registi affermati e registi della nuova generazione si misurano con i testi pirandelliani. Allestimenti di opere ormai classiche per la Grecia e di opere nuove. Spyros Evangelatos è <i>I giganti della montagna</i> . Tema ricorrente della critica: i rapporti di Pirandello con il fascismo.	
Capitolo VI: 1986-1995	229
Dalle celebrazioni per il cinquantenario della morte di Pirandello alla messinscena di <i>Non si sa come</i> con la regia di Ghiorgos Lazanis.	

	Pag.
Appendice: Elenco delle rappresentazioni pirandelliane in Grecia dal 1914 al 1995	295
Indice dei nomi in italiano	321
Indice dei nomi in greco	336
Indice delle opere pirandelliane	341
Indice dei titoli in greco di opere pirandelliane	343
Indice dei quotidiani e periodici greci	345
Indice dei quotidiani e periodici italiani e stranieri	349