

## INDICE GENERALE

	Pag.
Premessa .....	VII
Elenco delle opere citate in forma abbreviata .....	IX
Capitolo I: 1914-1925 .....	1
Gli anni delle prime rappresentazioni pirandelliane. Da <i>La morsa</i> agli allestimenti di Spyros Melàs.	
Capitolo II: 1926-1950 .....	11
Pirandello varca la soglia del Teatro Nazionale. Uranis e Lidorikis intervistano lo scrittore italiano. Karolos Kun e le messinscene pirandelliane negli anni dell'occupazione nazista.	
Capitolo III: 1951-1961 .....	67
Karolos Kun presenta quattro atti unici pirandelliani sotto il titolo <i>Maschere Nude</i> . Si celebrano i venticinque anni dalla morte di Luigi Pirandello: Dimitris Myrèt allestisce <i>Questa sera si recita a soggetto</i> .	
Capitolo IV: 1962-1971 .....	127
Si recita Pirandello da Atene alle piccole isole dell'Egeo, a Cipro. Le compagnie teatrali greche compiono tournées all'estero, da Alessandria d'Egitto a Lisbona.	
Capitolo V: 1972-1985 .....	179
Registi affermati e registi della nuova generazione si misurano con i testi pirandelliani. Allestimenti di opere ormai classiche per la Grecia e di opere nuove. Spyros Evangelatos è <i>I giganti della montagna</i> . Tema ricorrente della critica: i rapporti di Pirandello con il fascismo.	
Capitolo VI: 1986-1995 .....	229
Dalle celebrazioni per il cinquantenario della morte di Pirandello alla messinscena di <i>Non si sa come</i> con la regia di Ghiorgos Lazanis.	

	Pag.
Appendice: Elenco delle rappresentazioni pirandelliane in Grecia dal 1914 al 1995 .....	295
Indice dei nomi in italiano .....	321
Indice dei nomi in greco .....	336
Indice delle opere pirandelliane .....	341
Indice dei titoli in greco di opere pirandelliane .....	343
Indice dei quotidiani e periodici greci .....	345
Indice dei quotidiani e periodici italiani e stranieri .....	349