INTRODUCTION 1

CHAPITRE PREMIER : SCIENCE POÉTIQUE, SCIENCE RHÉTORIQUE 9

1) *Les noces de Philologie et de Mercure* : au carrefour du mythe et de la rhétorique 10
2) *Poétrie* et *science poétique* 18
3) *L'Archiloge Sophie* : définitions 21
4) Les figures de l'*Archiloge* : l'emblème avant la lettre ? 27
5) Jéhan Thénaud : dissimulations et "peintures de rhétorique" 29
6) Mythe et mutations 35
7) Mythe et métonymie 41

CHAPITRE II : MUTATIONS D'OVIDE AUX XVe ET XVIe SIÈCLES 47

1) L'*Ovide moralisé* : une machine à discours 49
2) Hiérarchie des mutations 57
3) Pallas et Arachné : l'allégorie mise en abîme 61
4) Rhétorique de la subtilité 67
5) Traduction ou commentaire ? 73
6) Commentateur, "littérateur" 78

7) La guerre des "littérateurs" 90
8) François Habert : commentaire hors texte et commentaire dans le texte 92

CHAPITRE III : RHÉTORIQUE DE LA MÉTAMORPHOSE CHEZ JEAN LEMAIRE DE BELGES 101

1) La concorde des deux langages ? 102
2) Le miroir à concorde 110
3) L'institution de "maistre Jehan de Meun" 112
4) Concordes de Vénus 115
5) La devise de la concorde 117
6) les *Épîtres de l'Amant Vert* : les métamorphoses du perroquet 119
7) *Poétrie* et code mythologique 123
8) *Les contes de Cupido et d'Atropos* 129
9) *Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye* : un projet historique ? 136
10) Le corps de l'histoire 141
11) Le jugement de Jean Lemaire 144
12) Pâris le (mauvais ?) glossateur 149
13) Rhétorique de l'accumulation et de l'aveuglement 151
14) Hélène, Pâris et Arachné 155
15) Eloge et contre-éloge d'Hélène : la force du discours 163

CHAPITRE IV : MYTHOGRAPHIES DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIe SIÈCLE : DU DISCOURS DU SAVOIR AU PLAISIR DU TEXTE 167

1) Mythographie et discours fondateur 169
2) Exclusions 173

3) Mythographie et discours du plaisir : Vénus 181
4) Mythographie et écriture du désir : le "complexe de Pâris".....186

CHAPITRE V : MYTHOGRAPHIE OU EMBLÉMATIQUE ?.....195

1) Mutations emblématiques.....198
2) L'auteur d'emblèmes : ouvrier, rétoriqueur et poète.....204
3) L'auteur d'emblèmes : magicien et alchimiste.....214
4) Emblématique et poétique du déguisement.....217
5) Emblématique et rhétorique de la monstruosité.....220
6) Nouveaux monstres : la femme sans tête de G. de la Perrière 222
7) Nouveaux monstres : l'Hydre de Corrozet.....225
8) Nouveaux monstres : le bestiaire de B. Aneau.....226
9) Emblèmes chrétiens.....230
10) La fin de l'emblématique.....231

CONCLUSION.....233

BIBLIOGRAPHIE.....245

INDEX.....267

Index nominum 269
Index rerum.....283

TABLE DES MATIÈRES