SOMMAIRE

M.-J. Ortemann - *Avant-propos* V

I ALLEMAND :

E. DAUTEL
Gottfried Benn, théoricien de sa poésie 3
J.-C. FRANÇOIS
Rhétorique et poésie dans le lyrisme allemand : de Heine à Brecht 29
G. KRAUSE
La poésie, la nationalité et l'âme 43

II ANGLAIS :

J. FREEMANN
La poésie, foyer de valeurs 63
E. GALLE
Whole Soyinka et la poétique du vide 89
Y.-C. GRANDJEAT
Questions sur l'esthétique Chicana 105
B. HERVOCHE
La Bien-Aimée hardyenne : prose alimentaire et/ou redondance poétique 117
J.-J. LECERCLE
Une lecture mineure de "Them & [uz]" de Tony Harrisson 133
J. MARTIN
Lectures et contre-lectures : pour une structure discursive du texte poétique à propos des poèmes "London" de W. Blake et "The Drinker" de R. Lowell 147
J.-P. NAUGRETTE
"Ticonderoga" de Robert-Louis Stevenson : roman du poème, poème du roman, nom du poème 165
M.-J. ORTEMANN
"Tautegorical" : le dédoublement du sujet en sujet-objet, lieu du sens ? 189
A. PAINTER
Robert Graves, "The Face in the Mirror" : réflexion d'un lecteur 203
A. SUBERCHICOT
Le sens de la beauté et la beauté du sens chez Wallace Stevens 213
F. TUSQUES
Le paradoxe de l'icône et de la vague 253

III ESPAGNOL

J. BOURLIGUEUX
Poésie et métapoésie chez les "Novissimos" et "Postnovissimos" espagnols 257
F. HERNANDEZ
Réflexion théorique et communication esthétique chez les poètes espagnols de la génération de 1927 279
H. LE CORRE
A partir d'un sonnet de Martin Ádan, lectures et perspectives 306
R. QUERILLACQ
Lorsque la métrique devient instrument de communication : Lope de Vega, théoricien et praticien du Siècle d'Or espagnol 307

IV FRANÇAIS

P. BECK
Le prosaïque en poésie (un thyrse en prose morale théorique) 321
D. BRIOLET
Poétique et poésie du mystère dans l'oeuvre de Jean-Claude Renard 345
J. OUZOUNOVA
Oeuvre ouverte ou "Fragments du Narcisse" 361

V PORTUGAIS

Y. DAVID-PEYRE
Esthétique poétique, esthétique picturale chez Lucio Cardoso 377

VI RUSSE

S. OLLIVIER
Poésie et manifeste chez Ossip Mandelstam 399