

SOMMAIRE

Introduction	5
Chapitre 1. État des lieux	
<i>Dossier 1.</i> Les données de la mimésis aristotélicienne	8
I. La <i>Poétique</i> d'Aristote	8
II. La notion de fable.....	9
III. Temps, espace et personnage dramatiques	10
<i>Dossier 2.</i> L'ordre bourgeois	12
I. Un théâtre soudain soucieux de vraisemblance	12
II. Naissance du drame.....	13
III. L'obsession d'identification	14
<i>Dossier 3.</i> Vers le théâtre moderne : la critique romantique de la scène miroir	16
I. Scène et politique.....	16
II. Le retour du héros	17
III. La notion de tonalité.....	18
Chapitre 2. Théories et pratiques de la scène moderne	
<i>Dossier 4.</i> Les assauts de la critique	20
I. La critique des naturalistes	20
II. Nietzsche	21
<i>Dossier 5.</i> La révolution symboliste	24
I. À nouvelle vision du monde, nouvelle dramaturgie	24
II. Un exemple de drame symboliste :	
<i>Pelléas et Mélisande</i>	25
III. Lugné-Poe et le Théâtre de l'Œuvre.....	26
<i>Dossier 6.</i> L'avant-garde des francs-tireurs	28
I. La marionnette de Jarry	28
II. Claudel et le drame total	30
<i>Dossier 7.</i> La réflexion des hommes de théâtre	34
I. Esquisse d'un bilan	34
II. Antoine, Stanislavski, Craig et les autres... ..	35
Chapitre 3. D'autres réponses : Pirandello, Brecht, Artaud	
<i>Dossier 8.</i> Le vertige pirandellien	38
I. Une entreprise de corrosion.....	38
II. Le théâtre détraqué	38
III. La mise en pièces du personnage	39
<i>Dossier 9.</i> Le théâtre en quête d'un autre public	40
I. Vers un théâtre populaire	40
II. « L'octobre théâtral » de Meyerhold.....	40
III. Piscator et le théâtre politique	41

Dossier 10.	Le théâtre épique de Brecht	44
	I. Genèse de la dramaturgie brechtienne.....	44
	II. L'épique contre le dramatique.....	47
	III. Un spectacle nouveau.....	50
Dossier 11.	Artaud et le théâtre de la cruauté	52
	I. Le nom d'Artaud.....	52
	II. De la pratique à la théorie du théâtre.....	53
	III. La cruauté en scène.....	58
Chapitre 4. Le nouveau théâtre		
Dossier 12.	La scène des années cinquante et soixante	60
	I. Idée de la mise en scène ou mise en scène des idées ?	60
	II. À mi-siècle.....	60
	III. La scène saisie par l'irréel.....	62
Dossier 13.	Le théâtre cérémoniel de Jean Genet	64
	I. Deux exemples : <i>Les Bonnes</i> et <i>Les Paravents</i>	64
	II. La cérémonie.....	65
	III. Une dramaturgie rituelle.....	65
Dossier 14.	Ce que parler veut dire : Tardieu et Ionesco	66
	I. Le langage en crise.....	66
	II. <i>La Comédie du langage</i> de Jean Tardieu.....	67
	III. Ionesco : La parole ne vaut rien mais rien ne vaut la parole.....	69
Dossier 15.	L'insoutenable, l'innommable : Beckett	74
	I. Quelques images.....	74
	II. Corps et parole.....	75
	III. Humour et désespoir.....	76
Dossier 16.	Le théâtre coup de poing	78
	I. Adamov ou l'engagement sceptique.....	78
	II. Le théâtre fantastique d'Arrabal.....	79
	III. Gatti et l'agitation politique au théâtre.....	80
Dossier 17.	Vers un autre théâtre	82
	I. Tout est spectacle.....	82
	II. Le triomphe des metteurs en scène.....	82
	III. La scène internationalisée.....	84
	IV. Le théâtre intimiste des femmes.....	84
	V. Le monde de Koltès.....	87
	VI. Des auteurs venus de partout.....	88
Glossaire		90
Sujets possibles		92
Bibliographie		93
Index		94

NOTE À L'USAGE DU LECTEUR

Les termes suivis d'un astérisque font l'objet d'un développement dans le glossaire, en fin d'ouvrage.