TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS 5

PREMIÈRE PARTIE : LE SIÈCLE DE LOUIS XIV

CHAPITRE I : LA COUR, SES RESSORTS ET SON ESPRIT 10
Le pouvoir et la noblesse, 11. – L' « honnêteté », 14. – Les fêtes : le ballet, Bensserade, Foucquet, 18.

CHAPITRE II. LA GLOIRE DU ROI-SOLEIL 23
Les arts et Versailles, 23. – Le gouvernement des lettres et des arts : Colbert et Perrault, Chapelain, 27. – Emblématique et mythologie : l'art de la louange, 32.

CHAPITRE III. THÉÂTRE ET SOCIÉTÉ 38
Une civilisation de la mise en scène, 38. – Les troupes, 42. – Les ennemis du théâtre, 44. – Splendeur des spectacles et début de l'opéra, 46.

CHAPITRE IV. LES FORCES RELIGIEUSES ET LES IDÉES PHILOSOPHIQUES 51
L'édifice catholique, 52. – Jansénistes, jésuites et autres, 53. – Gassendistes et cartésiens, 57. – Les tentatives des « physiciens », 61.

CONCLUSION 64

DEUXIÈME PARTIE : LA LITTÉRATURE

CHAPITRE V. UNE LITTÉRATURE ROYALE 68
Condition matérielle des auteurs, 69. – Mission

de l'écrivain : avant Louis XIV, 71. – Sous Louis XIV, 74.

CHAPITRE VI. LA LANGUE FRANÇAISE ET LA VIE COLLECTIVE DES ÉCRIVAINS 80
L'Académie française, la langue française et purisme, 80. – Salons et coteries, les querelles littéraires, 87.

CHAPITRE VII. LA DOCTRINE ET L'ESTHÉTIQUE CLASSIQUES 95
Nature et Raison ; le Vrai et le Beau : Saint-Évremond, Rapin, Nicole, 96. – Les classiques et les règles, 100. – Le goût et le naturel : Bouhours, Méré, 103. – Le sublime : Boileau, Saint-Évremond, 108.

CHAPITRE VIII. CLASSICISME ET « PETITS GENRES » 113
Les vers seuls : du lyrisme à l'épître ; la satire, la fable, 114, – *La prose seule, 118.* – De l'exposé à l'entretien, 119. – La lettre, 123. – Les relations et mémoires, 127. – *Vers et prose :* les genres galants : 131.

CHAPITRE IX. CLASSICISME ET « GRANDS GENRES » 137
Le sermon : doctrine, prédicateurs, 137. –*L'épopée et l'histoire,* 140. – Chapelain et l'histoire idéale, 141. – La production épique, 142. – L'échec de l'épopée, 143. – *La tragédie et la comédie,* 145. – Thomas Corneille et Quinault, 145. – Autres poètes tragiques, 146. – Petites comédies d'acteurs, 147. – Autres comédies, 149. *Le roman :* le « grand roman », la nouvelle, le « petit roman », 150. – Romans comiques et utopiques, 152. – Nouvelles galantes et licencieuses, 154. – Les *Lettres Portugaises,* 155. – L'esthétique du « petit roman », 156. – Saint-Réal, 157. – Mme de Villedieu, 158. – Les mémoires apocryphes, 160.

CONCLUSION 162

TROISIÈME PARTIE : LES GRANDS ÉCRIVAINS

CHAPITRE X. LES GRANDS CHRÉTIENS : BOSSUET, MALEBRANCHE, NICOLE 164
Le simple clerc, le prêtre et l'évêque, 164. – Nicole et les *Essais de morale*, 165. – Malebranche et *De la Recherche de la Vérité*, 168. – La carrière de Bossuet, 171. – Bossuet prédicateur, 173. – Bossuet pédagogue, 178. – Bossuet prosateur et poète, 183.

CHAPITRE XI. LES GRANDS MONDAINS : MADAME DE SÉVIGNÉ, MADAME DE LAFAYETTE, LA ROCHEFOUCAULD, RETZ 187
Biographies croisées : Mesdames de Sévigné et de Lafayette, 188. – Biographies croisées : le duc de La Rochefoucauld et le cardinal de Retz, 193. – Les *Lettres* de Madame de Sévigné, 197. – Les romans de Madame de Lafayette, 201. – Les *Maximes* de La Rochefoucauld, 205. – Les *Mémoires* du cardinal de Retz, 209.

CHAPITRE XII. LA FONTAINE 214
Sous la livrée des Muses, 214. – Joie d'écrire et trésors de la mémoire, 218. – « Ceci est un jeu » : *Contes et nouvelles en vers* (1664-1674), 222. – Un « roman » ? 224. – Poèmes et Songe, 226. – *Fables choisies* mises en vers, 229. – Les recueils de 1678 et 1694, 232.

CHAPITRE XIII. MOLIÈRE 237
Un comédien nommé Molière, 237. – Molière malgré lui, 239. – Un nouveau comique, 243. – Farce et tradition italienne, 246. – Les divertissements royaux, 250. – Deux grandes comédies en prose : *Dom Juan* et l'*Avare*, 254. – Les comédies soutenues : *Le Misanthrope*, *Tartuffe*, *Les Femmes Savantes*, 256.

CHAPITRE XIV. BOILEAU 262
« La libre vérité fut mon unique étude », 262. – Une thématique centrale : l'équivoque, 268. – La veine comique, 270. – Longin ou une « esthétique de la lumière », 274. – *L'Art Poétique*, 276. – Boileau et la Querelle des Anciens et des Modernes, 281.

CHAPITRE XV. RACINE 285
Les assauts de la critique, 285. – Itinéraires de Racine, 287. – Un nouveau tragique, 291. – La dramaturgie racinienne, 292. – L'hégémonie de l'amour-passion, 294. – La magie poétique, 295. – Les débuts cornéliens : *La Thébaïde* et *Alexandre*, 296. – Un caprice : *Les Plaideurs*, 298. – Les tragédies de la fureur : *Andromaque, Bajazet, Phèdre*, 299. – Les tragédies romaines : *Britannicus, Bérénice, Mithridate*, 304. – Les tragédies religieuses : *Iphigénie, Esther, Athalie*, 308. – L'œuvre en prose, 311. – « Jeunesse de Racine », 313.

CONCLUSION 314
CHRONOLOGIE 317
BIBLIOGRAPHIE 325
TABLE DES MATIÈRES 348