

Einführung

Die Dinge sind mehr als sie scheinen /9

Andrea Branzi

Was ist Design /17

Die Evolution der Dinge /18

Formale Archetypen in der Geschichte der Artefakte

Marilia Pederbelli

Die Serienproduktion in Handwerk und Industrie /22

Von der präindustriellen Epoche bis zum Zeitalter der Industrialisierung

Marilia Pederbelli

Die Serie – groß, klein oder individualisiert /26

Die verschiedenen Formen der Serienproduktion

Marilia Pederbelli

Das Dekor in Industrie und Politik /30

Das Dekor als malerisches Element der Massenproduktion und Instrument der Propaganda

Andrea Branzi

Der ergonomische Entwurf /36

Die Relation zwischen den Dimensionen und die Aufteilung des Wohnraums

Marilia Pederbelli

Sessel im Urwald /40

Der Neoprimitivismus als Suche nach den Wurzeln der Moderne

Andrea Branzi

Möblierung öffentlichen Raums und urbane Inszenierung /44

Andrea Branzi

Das anonyme Design /48

Andrea Branzi

Packaging und Design /52

Andrea Branzi

Ecodesign /56

Andrea Branzi

Antike bis Art déco /61

Mykene oder die weibliche Vorklassik /62

Objekte im antiken Griechenland

Andrea Branzi

Konfuzianische Dinge im alten China /64

Der Einfluss des Konfuzianismus auf die chinesischen

Gegenstände

Andrea Branzi

Das alte Japan und die Ethik der Perfektion /66

Der Einfluss der taoistischen

Ethik auf die technische

Perfektion

Nicoletta Morozzi

Objekte in römischen Metropolen /68

Rom, Pompeji und der

lateinische Animismus

Andrea Branzi

Auch Dinge haben ein Geschlecht /70

Die priapische Tradition im alten

Rom

Andrea Branzi

Schmuckstücke mit Macht /71

Schmuck als Überträger

organoleptischer Qualitäten

vom Objekt auf die Person

Andrea Branzi

Das heilige Objekt und die byzantinischen Materialien /72

Materielle Tradition zwischen

Okzident und Orient

Andrea Branzi

Typologien in der christlichen Familie /74

Die Kernfamilie als Keimzelle der Gesellschaft im frühen Mittelalter

Andrea Branzi

Gegenstände in der gotischen Malerei /76

Die Laizisierung des Gegenstands in der sakralen Malerei

Andrea Branzi

Die Unruhe der Renaissance /78

Die neue Rolle der Dinge zwischen Krise, Verlust und Neubeginn

Andrea Branzi

Mikro-Monumente im Haus /80

Alltagsgegenstände als Modelle einer idealen Stadt

Andrea Branzi

Intarsien der Renaissance /82

Unwissenschaftliche Theorie über die Natur

Andrea Branzi

Die Marionettenmenschen von Bracelli /83

Menschen als Objekte zwischen Humanismus und Manierismus

Andrea Branzi

Der persuasive Charakter des Objekts zwischen Gegenreformation und Barock /84

Ende des Experimentalismus der Renaissance und Hyperexpressivität in der Gegenreformation

Christian Galli

Aufstieg des Sammlertums /86

Kunstgegenstände: philologische Tradition zwischen Politik und Kultur

Christian Galli

Der europäische Hedonismus im Rokoko /88

Möbel als sichtbares Zeichen nationaler Identität

Christian Galli

Die Ästhetik der Täuschung in der Venezianer Möbelmalerei /90

Möbel in den literarischen Szenarien der großen Lebemänner

Christian Galli

Souvenirs von der Grand Tour /92

Die Wiederentdeckung der Antike durch moderne Sammler

Christian Galli

Der Empire-Stil /94

Napoleonisches Instrument eines politischen und sozialen Programms

Christian Galli

Das viktorianische Haus und die Erfindung der Bürgerresidenz /96

Typologien der Objekte für ein neues industrielles Bürgertum

Christian Galli

Eklektizismus und die reformistischen Stile /98

Mittelalterliche Vorbilder als Lösung für die kulturelle Krise

Christian Galli

Eine religiöse Gemeinschaft: die Shaker /102

Gegenstände als Inszenierung religiöser Integrität

Alessandro Biamonti

Die großen Weltausstellungen /104

Die Verbreitung der ersten industriellen Prototypen

Christian Galli

Die Stühle aus Wien /106

Die ersten Serienproduktionen nach Originalmodellen

Christian Galli

Art Nouveau -

Jugendstil /110

Die Wiederkehr des künstlerischen Handwerks

Christian Galli

Zwischen Handwerk und Industrie /114

Neubewertung des Dekors als Teil eines funktionalistischen Entwurfs

Francesca Tellì

Carlo Bugatti und die Rehabilitation der Dekoration /118

Experimentalismus und bürgerliches Kunsthandwerk

Barbara Camocini

Art déco und die Vermassung des Stils /120

Moderne Sprachen für die neuen Gegenstände der bürgerlichen Gesellschaft

Christian Galli

Industrial Design bis heute /125

Die Geburt des Industrial Design /126

Vom Deutschen Werkbund zu Peter Behrens

Andrea Branzi

Das Bauhaus und die neoplastische Ästhetik /130

Erste Experimente mit einer autonomen industriellen Formensprache

Francesca Tellì

Die Meister Europas /134

Walter Gropius, Marcel Breuer, Ludwig Mies Van der Rohe

Francesca Tellì

Der mechanische Mensch von Oskar Schlemmer /140

Der Mensch als Produkt des Industriezeitalters

Francesca Tellì

Das futuristische

Objekt /142

Das Aufbrechen der häuslichen Einheit

Barbara Camocini

Objekte von

Giacomo Balla /146

Die ersten Beispiele futuristischen Designs

Barbara Camocini

Die futuristischen und metaphysischen Marionetten /149

Die Aushöhlung des Menschen in der Moderne

Barbara Camocini

Fausto Melotti und die Magie des Neoklassizismus /151

Die humanistische Tradition in der italienischen Moderne

Francesca Telli

Gio Ponti /152

Das Zusammenspiel von Moderne, Stil und Religion in den ersten italienischen Serienproduktionen

Maddalena D'Alfonso

Gabriele D'Annunzio und das Haus der Erinnerung /156

Die Gestaltung des eigenen Lebensraums als Erinnerungsstätte

Barbara Camocini

Die Ulmer Hochschule für Gestaltung /158

Der Versuch einer wissenschaftlichen Neudefinition der Moderne

Maddalena D'Alfonso

Skandinavisches Design /164

Die Vorbilder in Sachen Sozialdemokratie

Alessandro Biamonti

**Der moderne Massenstil
im Amerika der
50er-Jahre /170**

Henry Dreyfuss, Raymond
Loewy, Charles und Ray Eames
Alessandro Biamonti

**Der moderne Massenstil
der 50er-Jahre in Italien.
Die Ausnahmefigur Carlo
Mollino /176**

Die Verbreitung moderner
Stilelemente als Bereicherung
des täglichen Lebens
Maddalena D'Alfonso

**Das didaktische Design
von Bruno Munari
und Enzo Mari /182**

Die Bedeutung der Pädagogik
in Italien, angefangen von Maria
Montessori bis hin zu den ersten
Designern des Landes
Maddalena D'Alfonso

**Die Blütezeit des
italienischen Designs /188**

Ettore Sottsass, Marco Zanuso,
Mario Bellini, Vico Magistretti,
Gebrüder Castiglioni
Maddalena D'Alfonso

**Die Revolution der
Plastikmaterialien und der
stapelbaren Objekte /200**

Der Vormarsch der Kunststoffe
dank ihrer unübertroffenen
Eigenschaften
Alessandro Biamonti

Donald Judd /204

Minimalismus als Suche nach
den Wurzeln der Moderne
Alessandro Biamonti

Das »Radical Design« /208

Die italienische Avantgarde der
60er-Jahre
Andrea Branzi

Das »Primary Design« /212

Design und die
Sinneswahrnehmung
Andrea Branzi

Das »Dressing

Design« /214

Nicoletta Morozzi

Das neue italienische

Design /218

Alchimia und Memphis

Andrea Branzi

Die neuen Schulen /222

Die Entstehung der
experimentellen Schulen und
der großen Universitäten

Andrea Branzi

Das Massendesign /224

Von Thonet bis Ikea

Alessandro Biamonti

Das High-Tech-Design /228

Antonio Citterio, Alberto Meda,
Norman Foster, Paolo Rizzato

Maddalena D'Alfonso

Die Begründer des japanischen Designs /236

Isamu Noguchi, Shiro Kuramata,
Shigeru Uchida

Nicoletta Morozzi

Das spielerische und ex- perimentelle Design /240

Stefano Giovannoni, Guido
Venturini, Denis Santachiara

Maddalena D'Alfonso

Das französische Design

/244

Philippe Starck, Ronan und
Erwan Bouroullec

Maddalena D'Alfonso

Die neuen Interieur- Designer /252

Alessandro Mendini, Michele
De Lucchi, Fabio Novembre,
Karim Rashid

Francesca Telli

Die neuen Designer Japans /258

Eine Generation zwischen Muji
und den neuen Technologien

Nicoletta Morozzi

Das Auto-Design /262

Die Entwicklungen in den
Bereichen Sicherheit und
Alternativenergien

Alessandro Biamonti

Die neuen

Haushaltsgeräte /266

Die neuesten Errungenschaften
im Haustechnik-Bereich

Barbara Camocini

Das digitale

Kunstwerk /270

Die neuen Möglichkeiten bei der
Produktion unterschiedlicher
Serien

Marilia Pederbelli

Der Niedergang des

Objekts /274

Der Einfluss der digitalen Welt
auf den Identitätsverlust des
zeitgenössischen Objekts

Andrea Branzi

Namenindex /281

Bildnachweis /284

Anhang /285

Museum of Modern Art,
New York

The Metropolitan Museum
of Art, New York