

TABLE DES MATIÈRES

Code de référence des œuvres de Claude Simon	7
Introduction	11
CHAPITRE 1 - INVENTAIRE	19
Nommer	22
<i>Odeur. Parfum. Senteur. Relent. Puanteur. Émanation.</i> <i>Exhalaison. Haleine. Effluve. Remugle.</i>	
Caractériser	26
<i>L'intensité. La persistance. La qualité.</i>	
Raconter	31
<i>L'émission. La perception.</i>	
CHAPITRE 2 - LES QUATRE ÉLÉMENTS	35
La terre	38
<i>L'herbe. Le foin. Les fleurs vivantes. Le sous-bois.</i> <i>Les fruits pourris. Odeurs méditerranéennes.</i>	
L'eau	48
<i>Eaux courantes. Eaux dormantes. La mer. La pluie.</i>	
L'air	54
<i>L'air frais. L'air glacé. L'air d'été. Le vent.</i>	
Le feu	57
<i>Le feu domestique. Le feu de plein air.</i>	
CHAPITRE 3 - LE CORPS ODORANT	59
L'aliment	62
<i>Réfectoires. L'huile rance. Melon et poisson.</i> <i>Les caroubes. Fruits de mers. Cuisines populaires.</i> <i>Pommes de terre pourries. Alcools.</i>	
L'excrément	71
<i>L'urinoir. Le camp. Souvenir d'enfance. Le crottin.</i>	
La sueur	75
<i>Le travail. L'argent. Le sport. La guerre. La propreté.</i>	
L'érotisme	83
<i>La fille-pluie. La terre et la mer. L'amie espagnole.</i> <i>Le plâtre et les coquelicots. Les parfums.</i>	
Maladie, usure et dissolution	96
<i>L'odeur d'éther. Les vieilles dames. Le cadavre du cheval.</i> <i>Les jeunes mortes. Le père.</i>	

CHAPITRE 4 - LIEUX DE MÉMOIRE	109
L'odeur du temps	114
<i>Le tiroir. La chambre. Le tapis battu. Le camphre.</i>	
<i>La chambre de la tante. Les écrits. Les fonds paisibles.</i>	
Les demeures d'enfance	117
<i>L'obscur mausolée. La maison des tantes.</i>	
<i>Le bureau de l'oncle Charles. La maison et la mère.</i>	
Les lieux du culte	125
<i>Baroque. La messe. Le vitrail. Les fleurs macabres.</i>	
<i>La procession. Le pèlerinage. Ecclésiastiques.</i>	
Les lieux du désir	135
<i>La foire. Le cinéma. Le bordel. L'atelier du peintre.</i>	
<i>Le sacré de transgression.</i>	
L'arène révolutionnaire	146
<i>Barcelone ville close. L'égout. Naples et Paris.</i>	
<i>La révolution avortée. L'arène.</i>	
Les territoires de la guerre	153
<i>Le train de mobilisés. La route des Flandres.</i>	
<i>Le front d'Aragon. Les guerres du Général.</i>	
<i>Le wagon de prisonniers. Le camp.</i>	
Conclusion	169
<i>Imaginaire social. Mélancolie. Le nez des philosophes.</i>	
<i>Origines. Littéarité des odeurs. Bataille.</i>	
Annexe : le lexique des odeurs	199
Bibliographie	201
Index des œuvres de Claude Simon	205