

## Contents

Acknowledgements	7
Abbreviations	9
Introductory Note	11
<b>Klaus-Detlef Müller</b> (Tübingen): Der antiaristotelische Roman: Brechts Beitrag zum Roman der klassischen Moderne	13
<b>Peter Hutchinson</b> (Cambridge): Uncomfortable, Unsettling, Alienating: Brecht's Poetry of the Unexpected	33
<b>Martin Swales</b> (London): "Theatre that shows..."? Reflections on Brecht's Importance as a Dramatist	49
<b>Ernest Schonfield</b> (London): Brecht and the Modern Picaresque	57
<b>Marielle Sutherland</b> (London): Brecht's <i>Die Kleinbürgerhochzeit</i> : A Stück Coming Unstuck?	77
<b>Michael Patterson</b> (Leicester): Brecht's Debt to Theatrical Expressionism	93
<b>Frank Krause</b> (London): Von Kaiser zu Brecht: Drama und Prosa	101
<b>Steve Giles</b> (Nottingham): Photography and Representation in Kracauer, Brecht and Benjamin	115
<b>Erdmut Wizisla</b> (Berlin): Walter Benjamin und Bertolt Brecht: Bericht über eine Konstellation	127
<b>Ulrike Zitzlspurger</b> (Exeter): Bertolt Brecht: Stadtraum und Architektur	141
<b>Andrew Webber</b> (Cambridge): "Unbewohnbar und doch unverlaßbar": Brecht in and through Berlin	153
<b>Tom Kuhn</b> (Oxford): Poetry and Photography: Mastering Reality in the <i>Kriegsfibel</i>	169
<b>Ronald Speirs</b> (Birmingham): Poetry in Dark Times: Brecht's <i>Svendborger Gedichte</i>	191
<b>John White and Ann White</b> (London): The Songs and Poems of Brecht's <i>Furcht und Elend Complex</i>	205

<b>Hans-Harald Müller</b> (Hamburg): Brechts <i>Leben des Galilei</i> : Eine Interpretation zweier Dramen	227
<b>Stephen Parker</b> (Manchester): Brecht and <i>Sinn und Form</i> : Generating Cultural Capital in the Cold War	239
<b>David Midgley</b> (Cambridge): “Zwei Hände Erde”: Brecht on Mortality	261
<b>Karen Leeder</b> (Oxford): “Des toten Dichters gedenkend”: Remembering Brecht in Contemporary German Poetry	277
<b>Martin Brady</b> (London): Brecht in Brechtian Cinema	295
<b>Godela Weiss-Sussex</b> (London): “A Ridiculous Thing to Do”: Yvonne Kapp and Brecht in Translation	309
<b>Robert Gillett</b> (London): Iconoclast or Acolyte? GG Plays BB	321
Authors in this Volume	345
Index	351