

VORWORT	IX
TEIL I: RAHMENBEDINGUNGEN ZUR DURCHFÜHRUNG DES PROJEKTS UND METHODE DER ANALYSE	
1.0 Rahmenbedingungen zur Durchführung des Projekts	1
2.0 Anregungen durch Medienprojekte von BEHREND'S und BERG	1
3.0 Einflußgrößen für die Formulierung unserer Zielsetzungen	4
4.0 Institutionelle Bedingungen der Videoarbeit: Die Bielefelder Laborschule	5
5.0 Zusammenfassung der Ziele, Grundbedingungen und zu erwartenden Probleme für den Kursverlauf	8
6.0 Entwicklung einer Grobstruktur für den Videoclub	9
7.0 Methodisches Vorgehen bei der Analyse des Projektes	11
TEIL II: DOKUMENTATION DES VIDEOPROJEKTES UND ANALYSE NACH SCHWERPUNKTKOMPLEXEN	
<i>Vorbereitungs- und Dokumentationsprotokoll 1. Block</i>	19
Analyseeinheit Gruppenprozesse, 1. Abschnitt	
1.0 Die Gruppe im ersten Block: Eine Ausgangsanalyse	26
<i>Vorbereitungs- und Dokumentationsprotokoll 2. Block</i>	33
Analyseeinheit Videotechnik, 1. Abschnitt	
1.0 Differenzen zwischen 'Wirklichkeitssehbild' und 'Filmbild' und ihre Auswirkungen beim ersten Umgang mit der Kamera	38
<i>Vorbereitungs- und Dokumentationsprotokoll 3. Block</i>	42
Analyseeinheit Filmproduktion, 1. Abschnitt	
1.0 Bereich Themensuche und Kameraübungen	49
<i>Vorbereitungs- und Dokumentationsprotokoll 4. Block</i>	54
Analyseeinheit Gruppenprozesse, 2. Abschnitt	
1.0 Kommunikations-, Affekt- und Statusstruktur in der Videogruppe	63
2.0 Analyse der Kommunikationsstruktur	66
3.0 Erwartungen zur weiteren Entwicklung der Gruppe während der Videoarbeit	74

<i>Vorbereitungs- und Dokumentationsprotokoll 5. Block</i>	75
<i>Vorbereitungs- und Dokumentationsprotokoll 6. Block</i>	83
Analyseeinheit Themensuche Drehbuch	
1.0 Erkenntnisleitendes Interesse	96
2.0 Themensuche	97
3.0 Funktion des Bilderdrehbuchs	99
4.0 Zusammenfassung der Funktionen des Bilderdrehbuchs	105
5.0 Darstellung des entgeltigen Drehbuchs	105
Analyseeinheit Gruppenprozesse, 3. Abschnitt	
1.0 Zusammenfassung bisheriger Ergebnisse	108
2.0 Analyse der Kommunikationsstruktur (5. und 6. Block)	108
3.0 Die Rollen des Films und ihre personelle Besetzung	113
4.0 Zusammenfassung der Ergebnisse nach Abschluß des 6. Blocks	115
<i>Vorbereitungs- und Dokumentationsprotokoll 7. Block</i>	117
Analyseeinheit Filmproduktion, 3. Abschnitt	
1.0 Folgen des nicht-chronologischen Drehens der Filmaufnahmen	131
2.0 Blickkontakt der Darsteller mit der Kamera	132
<i>Vorbereitungs- und Dokumentationsprotokoll 8. Block</i>	135
<i>Vorbereitungs- und Dokumentationsprotokoll 9. Block</i>	140
Analyseeinheit Gruppenprozesse, 4. Abschnitt	
1.0 Zusammenfassung bisheriger Ergebnisse	146
2.0 Vorgehensweise bei der Kommunikationsanalyse der Blöcke 7 bis 9	146
<i>Vorbereitungs- und Dokumentationsprotokoll 10. Block</i>	154
Analyseeinheit Videotechnik, 2. Abschnitt	
1.0 Erkenntnisleitendes Interesse für eine quantitative Analyse der Videoaufnahmen des Films 'Drama mit den Eltern'	162
2.0 Reichweite der durchgeführten Untersuchung	164
3.0 Durchführung der Transkription	170
4.0 Auswertung der Ergebnisse zu Hypothese 1	172
5.0 Auswertung der Ergebnisse zu Hypothese 2	178
<i>Vorbereitungs- und Dokumentationsprotokoll 11. Block</i>	205
Analyseeinheit Filmproduktion, 4. Abschnitt	
1.0 Szenische Improvisation als Darstellungsform im Film	213
2.0 Determinanten schauspielerischen Handelns	219
<i>Vorbereitungs- und Dokumentationsprotokoll 12. Block</i>	221

Analyseeinheit Gruppenprozesse, 5. Abschnitt	
1.0 Zusammenfassung bisheriger Ergebnisse	232
2.0 Vorgehensweise bei der Darstellung der Kommunikationsanalyse und Daten der Blöcke 10 bis 12	232
3.0 Die Zweiteilung der Gruppe	232
Analyseeinheit Gruppenprozesse, 6. Abschnitt	
1.0 Einleitung	237
2.0 Graphische Darstellung der Variablen kommunikativen Verhaltens	237
3.0 Der Prozeß der Gruppenentwicklung, dargestellt an der Balance-Theorie von HEIDER als Beschreibungsmodell für den Gruppenprozeß und dessen Übertragung auf die Videoclubgruppe	246
4.0 Intendierte Veränderungen der Positionen von Heidrun und Franz in der Videogruppe	251
5.0 Analyse des Betreuerverhaltens	252
Analyseeinheit Filmproduktion, 5. Abschnitt	
1.0 Schnitt und Vorführung des Films	264
2.0 Die Wirkung des Films 'Drama mit den Eltern' auf zwei Rezipientengruppen	266
3.0 Auswertung der Inhaltsaspekte zum Film	267
4.0 Auswertung der Formaspekte zum Film	271
5.0 Spannungseffekt	274
6.0 Vergleich zu TV-Produktionen - Einordnung des Films	275
TEIL III: DISKUSSION DER ANALYSEERESULTATE UND ENTWICKLUNG EINER KURSSTRUKTUR	
1.0 Zusammenfassende Diskussion der Analyseergebnisse im Hinblick auf die zu Beginn des Projekts formulierten Zielsetzungen	277
2.0 Diskussion einer Konzeptentwicklung für eine Videoarbeit mit Kindern	287
3.0 Entwicklung einer Kursstruktur	289
GESAMTZUSAMMENFASSUNG	297
LITERATURVERZEICHNIS	301