

1. Grundlagen der nichtgewerblichen Filmarbeit	11
1.1 Video-Boom und leere Kassen: Das Ende für den 16mm-Film?	11
<i>(Ulrike Ebbinghaus, Raimund Franken)</i>	
1.2 Nichtgewerbliche Filmarbeit auf 16mm . . .	
. . . und das soll in Zukunft noch funktionieren?	21
<i>(Eckhard Bieger)</i>	
1.3 Kommunale Filmarbeit: Andere Filme anders zeigen	21
<i>(Wolfram Dormann)</i>	
 2. Themen-Reader	
Eine Auswahl interessanter Hintergrundinformationen	
und Schwerpunktsetzungen	
2.1 Verseucht, vergiftet, von Zerstörung bedroht	
Unsere Umwelt im Film	24
<i>(Heiko R. Blum, Sigrid Schmitt)</i>	
2.2 Gegen Faschismus und Krieg: Der politische Film	29
<i>(Hans-Günter Dicks)</i>	
2.3 Wer fürchtet sich vorm Außenseiter?	33
<i>(Albert Schwarzer)</i>	
2.4 Dem Frauenfilm auf der Spur	36
<i>(Jaimi Stüber)</i>	
2.5 Bogey, Marx-Brothers und die Diva — Kultfilme	39
<i>(Wolfgang Schwarzer)</i>	
X 2.6 Die Faszination des Zeichentricks	43
<i>(Rolf Giesen)</i>	
X 2.7 Subversion und Sahnetorte — Komödien	47
<i>(Wolfgang Schwarzer)</i>	
2.8 Anregungen zur themenorientierten Filmarbeit	
— Stichwort-Verzeichnis —	50
 3. Aus der Praxis der nichtgewerblichen Filmarbeit	59
Zur Filmarbeit im Bildungs- und Freizeitbereich	59
3.1 Filmarbeit mit Zielgruppen	60
X 3.1.1 Erlebnis Kinder-Kino	61
<i>(Hans Strobel)</i>	
Welche Filme für's Kinder-Kino?	67
<i>(Manfred Grütgen, Christoph Gött)</i>	
X 3.1.2 Jugend und Film — Jugend im Film	73
<i>(Horst Niesyto, Rainer Simon)</i>	
Beispiel: Odenwälder Jugendfilmtage	78
<i>(Horst Niesyto)</i>	
3.1.3 Das Leben beginnt mit 60! Dem Senioren-Kino eine Chance .	87
Beispiel: Film-Café in Köln	89
<i>(Franz-Peter Eicke)</i>	
3.2 Erfahrungsberichte aus der Praxis	93
● Über Gründung und Betrieb einer 16mm-Spielstelle	93
<i>(Holger Prange)</i>	

X	● Kinderfilmfest Walsrode: Ein <u>richtiges</u> Fest veranstalten	97
	<i>(Nicola Schultz-Bödeker, Kordula Sommer, Norbert Mehmke)</i>	
X	● KiKi Kreuzberg: Kinderkino im zweiten Hinterhof	100
	<i>(Wolfram Englert)</i>	
X	● Projekt der Fachhochschule Hildesheim: Kinder-Kino „Sternschnuppe“	102
	<i>(Helmut Kommer)</i>	
X	● „Unser Filmclub wird immer populärer“ Die Filmarbeit einer Schülersvertretung	105
	<i>(Rüdiger Schnettker)</i>	
	● Mit Filmen einen Einstieg finden: Umweltwoche in Reutlingen ..	107
	<i>(Christof Barth)</i>	
	● Der Filmring Reinbek — Über 29 Jahre Filmarbeit	108
	<i>(Cay-Christian Conze)</i>	
	● Filmcooperative „Spule 16“: Filmarbeit in einer Pfarrei	111
	<i>(Otto Nieswand)</i>	
	● Die nichtgewerbliche Filmarbeit in der Provinz: Kaum im Aufwind und schon am Ende?	112
	<i>(Christiane Breuer)</i>	
	● Engagement einer Volkshochschule: Filmstudio Ibbenbüren	116
	<i>(Gabriele Althoff)</i>	
	● Aus Individualisten wird eine Mannschaft: Film- und Kinogruppe in einer Justizvollzugsanstalt	119
	<i>(Bernd Zeidler)</i>	
	● Unabhängig werden: Das Kommunale Kino Achim	121
	<i>(Wolfgang Grieb)</i>	
3.3	Konkurrenz und Partnerschaft: Nichtgewerbliche Filmarbeit und Kino	123
3.3.1	Rechte an einem Film	124
	<i>(Horst Schäfer)</i>	
3.3.2	Treffpunkt Film	128
	<i>(Johannes Kalbfell)</i>	
3.3.3	Schule und Kino	129
	Spielfilme und Dokumentationen im Unterricht	129
	<i>(Dagmar Riekenberg)</i>	
X	Projekt-„Unterricht“ mit laufenden Bildern	131
	<i>(Christoph Hellmann)</i>	
4.	Tips, Ideen, Anregungen zur Gestaltung der Filmarbeit	134
4.1	Beteiligung von Zuschauern — Beispiel: Kinder-Kino	135
	<i>(Anne Schallenberg)</i>	
4.2	„Nachbereitung“ — Beispiel: Kinder-Kino	136
	<i>(Albert Schwarzer)</i>	
4.3	Das Filmgespräch	141
	<i>(Raimund Franken, Dagmar Riekenberg)</i>	
4.4	Das besondere Filmereignis	146
	<i>(Maria Peis, Dagmar Riekenberg)</i>	
4.4.1	Film-Festivals	148
4.4.2	Kinderfilmwochen	150
4.4.3	Double-Features	152

4.4.4	Filmnächte	153
	Beispiel Köln: Filmnächte als gesellschaftliche Ereignisse	154
	<i>(Arnold Hildebrandt)</i>	
4.4.5	Ferien-Kino	156
4.4.6	Das Familien-Film-Wochenende	157
4.5	Dokumentation der Arbeit	158
	<i>(Hans Strobel)</i>	
5.	Informationen und Materialien für die	
	nichtgewerbliche 16 mm-Filmarbeit	162
5.1	Zur Organisationsform der nichtgewerblichen Filmarbeit	162
5.1.1	Es kann auch ein Verein sein	162
	Beispiel: Vereinssatzung des Jugendfilmclubs Moers e.V.	164
5.5.1	Der Filmring	167
	Beispiel: Essener Filmverbund	167
	<i>(Jürgen Neumann)</i>	
5.2	Die Organisation einer Filmveranstaltung	169
5.3	Raum und Technik	174
	<i>(Gerhard Klein)</i>	
5.3.1	Raum und Vorführrkabine	174
	Die Schallschutzbox für 16 mm-Projektoren	175
	<i>(Gerhard A. Meitz)</i>	
5.3.2	Technische Ausstattung.	177
5.3.3	Vorbereitung der Vorführung	183
5.3.4	Fehlermöglichkeiten bei der Filmvorführung	184
5.4	Kosten und Finanzierung	186
5.4.1	Informationen zu Finanzierungsmöglichkeiten	186
	Einsparungen	188
	<i>(Anne Schallenberg)</i>	
5.4.2	Zur Kalkulation von Filmveranstaltungen	190
5.5	Öffentlichkeitsarbeit und Information des Publikums	192
	<i>(Peter Fernau)</i>	
5.6	Besondere Rechtsfragen	
	GEMA, Versicherungen und FSK	197
5.7	Kurse, Sichtveranstaltungen, Seminare	200
5.8	Die Handbibliothek für jede Spielstelle	201
5.8.1	Das Filmangebot	202
5.8.2	Filmzeitschriften	203
5.8.3	Filmbücher	205
5.8.4	Filmbuchhandlungen	210
5.9	Institutionen der Filmarbeit	211
5.10	Festivals	213
6.	Anhang	214
6.1	Kontaktadressen	214
6.2	Quellenangaben	215
6.3	Stichwortverzeichnis	216