INDICE

Prefazione *I*

Premessa 11

Ringraziamenti 15

CAPITOLO PRIMO
Fascismo e oltre: un'America buona per tutte le cause 17

1.1. L'Atlantide e il mattatoio, con una "coda" parigina 17

1.2. Pirandello: America dei vivi, America indifferente 23

1.3. Little Italy: giovani scrittori affittano camere 25

1.4. I primi passi di Pavese e Praz, con una parentesi jazz 26

1.5. Papini: un'America da "soluzione finale" 29

1.6. A scuola di giornalismo: Luigi Barzini jr. 27

1.7. Testimoni della modernità 33

1.8. Emilio Cecchi da Berkeley a Santa Fe 38

1.9. Gramsci, americanismo e fordismo 44

1.10. Mario Soldati: *America primo amore* 46

1.11. Borgese e l'America dei professori 54

1.12. L'antiamericanismo di Moravia 58

1.13. Emilio Cecchi: *America amara* 61

1.14. Pintor, Vittorini e *Americana* 73

1.15. Dalle impressioni di Sartre al diario di Simone de Beauvoir 78
1.16. L'America di Pavese: mito e maturità 83

CAPITOLO SECONDO
L'America vittoriosa e imperiale, dal dopoguerra ai primi anni Sessanta 89

2.1. America ed emigrazione 89

a) Carlo Levi 89
b) Sciascia 90
c) Rigoni Stern 92

2.2. Due Americhe all'insegna della completezza 94

a) Un'opera enciclopedico-didascalica: il *De America* di Guido Piovene 94
b) La *summa* americana di André Siegfried 108

2.3. L'"America triste" di Mario Praz 110

2.4. Il disprezzo e l'arrendevolezza di un "italiano inutile": Giuseppe Prezzolini 115

2.5. Paolo Milano: vita assente, voce postuma 119

2.6. "Col cuore sulle labbra": la grande avventura americana di Fernanda Pivano 122

2.7. Giornalismo e ideologia: l'America critica e fantapolitica di Italo Calvino 126

2.8. *This land is your land*: Gigi Melega 137

2.9. Bacchelli, turista confidenziale 139

CAPITOLO TERZO
Dalla contestazione degli anni Sessanta alla "fine della modernità" e al multiculturalismo 141

3.1. Alla ricerca di un'America alternativa: l'"off-off" di Alberto Arbasino 141

3.2. L'emozione dell'America 153

a) Guido Morselli 153
b) Ennio Flaiano 157
c) Enrico Emanuelli 159

3.3. Diarismo e giornalismo critico di Goffredo Parise 160

3.4. Due ritorni e addii 167

a) Guido Piovene 167
b) Mario Soldati 169

3.5. Predominio delle immagini e inadeguatezza delle ideologie nell'America postmoderna 172

a) Umberto Eco 172
b) Andrea De Carlo 175
c) Jean Baudrillard 178

3.6. Epilogo provvisorio 181

Bibliografia 185

Indice dei nomi 203