INDICE

Introduzione		p.	7
I.	Decentramenti modernisti	>>	15
	1. Modi e nodi della modernità artistica	»	15
	2. La soggettività poetica in una fase di primo modernismo	>>	22
	3. Le dinamiche dell'io poetico in D'Annunzio, Pascoli, Gozzano e		
	Palazzeschi	>>	27
II.	L'identità sacerdotale di Alberto Savinio	>>	41
	1. Lo scenario culturale	>>	41
	2. Hermaphrodito e il tema dell'ermafroditismo	>>	51
	3. Les Chants de la Mi-Mort		53
	4. La tradizione dell'ermafrodito	>>	55
	5. La dimensione sacerdotale	>>	59
III.	La questione della soggettività nell'avanguardia storica	»	67
	1. Premessa	»	67
	2. Soggettività, oggettività, intersoggettività	>>	68
	3. Soggettività e Futurismo	>>	72
	4. Avanguardia e soggettività nel pensiero contemporaneo	»	76
IV.	La soggettività poetica al confine: Eugenio Montale	>>	83
	1. Il decentramento dell'io lirico	>>	83
	2. I diversi confini in «La casa dei doganieri»	>>	84
	3. Il «tu», la perdita		89
	4. «Il varco è qui?», la domanda inquietante		91
	5. L'io poetico e il paesaggio		92
	6. L'indeterminatezza della relazione «Io-Tu»		94
	7. «Meriggiare»: l'ora sospesa	>>	95
	8. Considerazioni	»	98
V.	Andrea Zanzotto e i Novissimi: l'io come unità minima		
	di testimonianza		101
	1. Frammentazione e riduzione dell'io	» 1	101

162	inaice
 La poetica di Zanzotto Visione schizomorfa e riduzione dell'io nei Novissimi Zanzotto, la tradizione e la storia La poetica della «frizione»: Il galateo in bosco 	p. 102 » 106 » 111 » 114
 VI. Desinenze differenti: l'io poetico al femminile 1. Soggettività e genere 2. La sperimentazione di Amelia Rosselli 3. Linguaggio ed esperienza 	» 129 » 129 » 132 » 140
Conclusione	» 145
Bibliografia	» 149
Indice dei nomi	» 157