INDICE GENERALE

Prefazione p. 7

Capitolo I
La dimensione macrotestuale » 11

I

1. L'unità testuale » 11
2. Testo-testi-macrotesto » 14
3. Due tipi di discretezza » 15
4. Componenti unitarie e unità testuale » 17
5. Testo, contesto, intertesto e macrotesto » 29

II

1. I testi brevi: l'aspirazione macrotestuale » 47
2. Dal «prosimetro» all'«enigma» » 50
3. Il macrotesto d'autore e la funzione della critica » 54
4. Il macrotesto imperfetto » 59

Capitolo II
La *Vita Nova* tra Guinizzelli e Cavalcanti » 63

1. Livelli macrotestuali nella *Vita Nova* » 63
2. L'ordinamento interno della *Vita Nova* » 65
3. La *Vita Nova* come canzoniere » 73
4. Verifiche e proposte: l'intertesto rivisitato » 76
5. Macrotesto e intertesto » 82

Capitolo III
La «simulazione macrotestuale»: per un ordinamento delle *Rime* di Dante » 85

I. Premesse » 85

1. Le *Rime* o il non «canzoniere» » 85
2. Le *Rime*, la *Vita Nova* e la nozione di tempo » 87
3. I principali modelli di ordinamento delle *Rime* » 92
4. Le *Rime* e le opere organiche » 96
5. Edizioni referenziali e edizioni allusive » 99
6. La *Vita Nova* e le *Rime*: le scelte di Dante » 103
7. Il codice intertestuale e l'ordinamento delle *Rime* » 105
8. I dantismi di Dante: linearità e/o ricorrenzialità nella lirica dantesca » 109
9. Verso un «canzoniere» apocrifo » 113

II Proposte » 114

1. Le poesie rifiutate » 114
2. Il guittonismo metrico » 122
3. La corrispondenza del poeta: tra premesse e proposte » 123
4. Una sezione precavalcantiana » 126
5. Per una sezione «cavalcantiana» delle *Rime* » 128
6. La «simulazione macrotestuale»: conclusioni e programmi » 132

Capitolo IV
La «macrotestualità debole» del *Decameron* » 137

1. La struttura «prosimetrica» del *Decameron* » 137
2. Le unità sintagmatiche nel *Decameron* » 143
3. Il segmento macrotestuale di I,1-4 » 145
4. L'ordine delle novelle » 157
5. La collocazione liminare » 160
6. L'argomentazione della cornice: una ridondanza d'appoggio » 161
7. Una dichiarazione di poetica: dall'*exemplum* alla novella » 164
8. La *dispositio* decameroniana e il suo valore argomentativo » 166
9. Riflessi macrotestuali dell'argomentazione liminare » 169
10. Il *Decameron* è un macrotesto? » 174

CapitoloV
La *ratio* del *Canzoniere* » 183

I

1. Le ragioni dell'intertesto » 183

2. Un petrarchismo problematico » 187
3. Alla ricerca della «ratio» » 188
4. Dal *Secretum* ai *Rerum vulgarium fragmenta* » 191
5. Dalla relazione intertestuale a quella macrotestuale » 197
6. Il titolo » 201
7. Il sonetto introduttivo » 204
8. La nozione di tempo nel *Canzoniere* » 212

II

1. Un altro «macrotesto debole» » 221
2. Il «macrotesto debole» » 227

Indice delle opere » 233

Indice tematico » 239

Indice dei nomi » 241