

## Table of contents

Foreword	5
Table of contents	7
Introduction	
From footnote to mainstream	
by ANNETTE LAVERS	9
<i>Christine de Pizan (c. 1364–1431)</i>	
‘Hee! Quel Honneur au Femenin Sexel’: Female heroism in Christine de Pizan’s <i>Ditié de Jehanne d’Arc</i>	
by ROSALIND BROWN-GANT	15
<i>Guilleragues (1628–85)</i>	
Writing wrongs: <i>Lettres portugaises</i> and the search for an identity	
by JONATHAN MALLINSON	31
<i>Madame de Lafayette (1634–93)</i>	
Decision, desire, and asymmetry in <i>La Princesse de Clèves</i>	
by MICHAEL MORIARTY	49
<i>Madame d’Aulnoy (c. 1650–1705)</i>	
Madame d’Aulnoy’s Julie: a heroine of the 1690s	
by SHIRLEY JONES DAY	71

<i>Robert Challe (1659–1721)</i>	
Angel or Sylph? The two-faced woman in <i>Les Illustres Françaises</i>	
by JUDITH BEALE	89
<i>Crébillon fils (1707–77)</i>	
Parole de femme dans <i>les Egarements du cœur et de l'esprit</i> , de Crébillon fils	
par RENÉ DÉMORIS	105
<i>Madame de Tencin (1682–1749)</i>	
Quelques aspects de la singularité féminine chez Mme de Tencin: les coulisses de la vertu	
par PATRICIA LOUETTE	131
<i>Madame de Tencin (1682–1749)</i>	
<i>Madame de Beaumont (1729–83)</i>	
Re-writing <i>La Princesse de Clèves</i> : the <i>Anecdotes de la cour et du règne d'Edouard II</i>	
by MARTIN HALL	147
<i>Madame de Charrière / Belle de Zuylen (1740–1805)</i>	
Construction of identity in the correspondence of Belle de Zuylen	
by C. P. COURTNEY	163
<b>The contributors</b>	<b>175</b>