

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	5
PREAMBULE : RECEPTION DES TRAGEDIES DE CORNEILLE AU XVII <sup>e</sup> SIECLE.....	9
CHAPITRE I : REPRESENTER : ECRIRE L'HISTOIRE.....	15
Fonction de l'histoire.....	16
Fidélité à l'histoire.....	18
Poésie d'histoire.....	25
L'infidélité délibérée .....	33
CHAPITRE II : SIGNIFIER : « INSTRUIRE » OU DONNER A PENSER? .....	39
Réfléchir les événements contemporains? .....	40
Intentions de la tragédie .....	54
Caractère amoral et apolitique du <i>sujet</i> de la tragédie .....	59
Politique et tragédie, ou de la « broderie ».....	66
CHAPITRE III : UNE DRAMATURGIE DE L'EVIDENCE ROYALE	71
De l'école des rois à l'éloge des rois .....	71
Dimension allégorique d'un procédé dramatique .....	77
Le paradoxe de l'évidence royale .....	86

---

EPILOGUE : OU FINIT <i>BERENICE</i> COMMENCE <i>TITE ET BERENICE</i> , OU DE LA COMÉDIE HEROIQUE .....	103
CONCLUSION.....	119
BIBLIOGRAPHIE .....	123
TABLE DES MATIERES.....	135

Maquette et mise en page par Sophie CONSTANS

Achévé d'imprimer sur les presses de la  
SNEL S.A.  
rue Saint-Vincent 12 - B-4020 Liège  
tél. 32(0)4 343 76 91 - fax 32(0)4 343 77 50  
janvier 1998 - 8632

*Imprimé en C.E.E.*