

## TABLE DES MATIÈRES

<b><i>I. L'ÉVÈNEMENT-BAUDELAIRE</i></b>	<b>9</b>
<b><i>II. EXPOSITION</i></b>	<b>31</b>
<b>I. L'exposition de Baudelaire</b>	<b>31</b>
1. Baudelaire et la représentation	31
2. L'exposition du Mal, l'infini	33
3. Exposition et aura	37
<b>II. L'image et la poésie</b>	
(Beauté et vérité: l'amour du mensonge)	49
1. L'apparence	49
2. L'amour du mensonge	54
3. La bêtise	59
4. L'image en peinture (Note sur Bacon: la déformation, la critique et les Correspondances)	62
<b>III. L'exposition de l'œuvre</b>	<b>71</b>
1. L'apparence et l'image	71
2. Exposition et technè	76
3. La place de l'œuvre	80
Note sur la prostitution	88
<b>IV. Exposition et fétichisme</b>	
(la marchandise)	93
1. L'exposition universelle et le monde	93
2. Baudelaire et Marx: le fétichisme	97
<b>V. L'allégorie</b>	
(le grand écart)	109
<b>VI. Des arabesques</b>	<b>115</b>
1. Arabesques - Historique	115
2. Arabesque et géométrie	117
3. L'anamorphose	118

<b>III. TEMPS</b>	125
I. Baudelaire, le temps et l'Eternel Retour	125
1. Baudelaire et la poésie du temps	125
2. L'Eternel Retour	130
3. Nietzsche et l'Eternel Retour	131
4. Blanqui	134
5. Le temps, l'art et la mort	137
II. Le spleen	147
Introduction	147
1. De l'histoire du spleen au spleen de Baudelaire	149
2. L'ennui	153
3. Du spleen à l'Idéal: la traduction (Alban Berg, Adorno et Baudelaire)	165
4. le spleen et la disposition moderne	169
5. Spleen et travail	172
III. La modernité	185
IV. L'instant et la couleur ( la couleur de la vérité)	205
1. L'instant: la couleur du temps	205
2. Petite théorie du rouge	207
3. Le noir	211
<b>IV. DROGUE</b>	217
I. Drogue, ivresse	217
1. Drogue	217
2. Drogue et Correspondances	220
II. Lecture des <i>Paradis artificiels</i>	225
III. Le surpli de la poésie	261
<b>V. MAL</b>	271
I. Correspondances	271
1. L'analogie	271
2. Les Correspondances et le Mal	273
3. Correspondances et événement	276
4. Correspondances, nature et aura	280
5. La vie antérieure	288

II. L'image virtuelle: l'œuvre criminelle	295
1. La création	295
2. Le virtuel et la poésie	303
III. Situation de la poésie	307
1. Voir-parler	310
2. Folie et vérité du Mal	313
IV. L'ironie du mal	323
V. Le Mal dans la pensée	333
IV. Mal et infini ( <i>Sub specie poematis</i> )	341
<b>VI. THÈSES SUR LA POÉSIE</b>	359
Table des matières	377