

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort .....</b>	<b>9</b>
<b>1 Einleitung .....</b>	<b>11</b>
1.1 Allgemeines .....	11
1.2 Textkorpus und Methodik .....	14
1.3 Forschungslage .....	19
1.3.1 Kritik der feministischen Literaturtheorie .....	19
1.3.2 Forschungslage zum Bild der Frau in der mexikanischen Literatur .....	27
<b>2 Weibliche Natur zwischen Dämonisierung und Idealisierung .....</b>	<b>33</b>
2.1 Vom Naturwesen Frau .....	33
2.2 Der Archetyp der Großen Mutter .....	37
2.3 Der Mythos der weiblichen Schuld .....	45
2.3.1 Eva .....	45
2.3.2 Malinche .....	46
2.4 Vom Ideal weiblicher Tugendhaftigkeit .....	56
2.4.1 Maria .....	56
2.4.2 Virgen de Guadalupe .....	58
2.5 Weibliche Gender-Merkmale in Mexiko .....	62
2.6 Weibliche Magie und Grenzüberschreitung .....	66
2.6.1 Hexe, Zauberin und Heilkundige .....	66
2.6.2 Nixe .....	74
2.6.3 Die weibliche <i>locura</i> .....	76
2.6.4 Die Frau: Schöpferin und Zerstörerin .....	80
2.7 Weiblichkeit und Schreibprozeß .....	82
2.7.1 Weibliche Verkörperung von abstrakten Konzepten .....	82
2.7.2 Weiblichkeit und Schreibinspiration .....	87
2.7.2.1 Die Anima- und Musenfunktion .....	87
2.7.2.2 <i>femme fragile</i> und <i>femme fatale</i> .....	89
2.7.2.3 Sor Juana Inés de la Cruz: <i>Die Zehnte Muse Mexikos</i> .....	95
2.7.2.4 Verschriftlichung und weiblicher Körper .....	99
2.7.3 Imagination und Memoria .....	105

<b>3</b>	<b>Zur Verarbeitung von Weiblichkeitskonzepten in der mexikanischen Erzählliteratur</b>	
<b>3.1</b>	<b>Juan Rulfo: <i>Pedro Páramo</i></b>	113
3.1.1	Forschungslage .....	113
3.1.2	Zur Funktion der Weiblichkeitskonzepte .....	119
3.1.2.1	Allgemeines .....	119
3.1.2.2	Archetyp der Großen Mutter .....	120
3.1.2.3	Zur Musenfunktion der weiblichen Figuren .....	131
3.1.2.4	Grenzüberschreiterin .....	133
3.1.2.5	Memoria .....	140
3.1.3	Fazit .....	142
<b>3.2</b>	<b>Rosario Castellanos: <i>Oficio de Tinieblas</i></b>	145
3.2.1	Forschungslage .....	145
3.2.2	Zur Funktion der Weiblichkeitskonzepte .....	154
3.2.2.1	Allgemeines .....	154
3.2.2.2	Archetyp der Großen Mutter .....	156
3.2.2.3	Weibliche Gender-Strukturen .....	160
3.2.2.4	Der Mythos der weiblichen Schuld: Malinche .....	165
3.2.2.5	Grenzüberschreiterin .....	168
3.2.2.6	Memoria .....	171
3.2.3	Fazit .....	173
<b>3.3</b>	<b>Elena Garro: <i>Los recuerdos del porvenir</i></b>	175
3.3.1	Forschungslage .....	175
3.3.2	Zur Funktion der Weiblichkeitskonzepte .....	181
3.3.2.1	Allgemeines .....	181
3.3.2.2	Karnevaleske Umkehrung der Ordnungsstrukturen .....	183
3.3.2.3	Grenzüberschreiterin .....	185
3.3.2.4	<i>femme fatale</i> vs. <i>femme fragile</i> /Malinche vs. Virgen de Guadalupe .....	187
3.3.2.5	<i>Weibliche</i> vs. <i>männliche</i> Zeitkonzepte .....	192
3.3.2.6	Memoria .....	198
3.3.3	Fazit .....	201

---

<b>3.4 Jorge Ibargüengoitia: <i>Las muertas</i></b> .....	205
3.4.1 Forschungslage .....	205
3.4.2 Allgemeines .....	209
3.4.3 Parodie/Ironie vs. Satire/Groteske .....	212
3.4.4 Zur Funktion der Weiblichkeitskonzepte .....	215
3.4.4.1 Dekonstruktion der Dichotomie Heilige vs. Hure .....	215
3.4.4.2 Dekonstruktion der Gender-Strukturen .....	219
3.4.4.3 Die heilkundige Hexe als Metonymie des Grotesken .....	225
3.4.5 Fazit .....	227
<b>3.5 Carmen Boullosa: <i>Son vacas, somos puercos</i></b> .....	229
3.5.1 Forschungslage .....	229
3.5.2 Zur Funktion der Weiblichkeitskonzepte .....	233
3.5.2.1 Allgemeines .....	233
3.5.2.2 Dekonstruktion der Gender-Strukturen .....	238
3.5.2.3 Frau als sexualisiertes Objekt männlichen Begehrens .....	242
3.5.2.4 Frau als desexualisiertes Objekt der Verehrung .....	245
3.5.2.5 Androgynie Memoria .....	247
3.5.3 Fazit .....	254
<b>4 Schlußbemerkungen</b> .....	257
<b>5 Bibliographie</b> .....	267
5.1 Primärliteratur .....	267
5.2 Sekundärliteratur .....	268