

## INDICE

Premessa del curatore	p. 7
1. Lionello Sozzi, <i>Il crotisque: bruttezza e bizzarria</i>	p. 9
2. Eva Kushner, <i>Le rôle catalyseur de la désharmonie dans la poésie pétrarquiste</i>	p. 19
3. Antonino Musumeci, <i>Petrarca e il lessico dell' indesiderabile</i>	p. 31
4. Jean-Louis Charlet, <i>La laideur féminine dans l'ode 9 In anum d'Ange Politien</i>	p. 43
5. Giuseppe Mazzocchi, <i>Modelli e antimodelli: descrizione della bellezza femminile nella lirica spagnola del Quattrocento</i>	p. 53
6. Béatrice Mesdjian, <i>Thersite ou la laideur masculine dans les élégies de Tito Vespasiano Strozzi</i>	p. 75
7. Giovanni Ponte, <i>Armonia e dismisura nelle figure di Leon Battista Alberti</i>	p. 91
8. Emilio Bigi, <i>Mostri, diavoli e fantasmi nel «Baldus» del Folengo</i>	p. 103
9. Yvonne Bellenger, <i>Blasons et contreblasons: une poétique du bizarre</i>	p. 117
10. Alba Ceccarelli Pellegrino, <i>Caricatura e allegoria in Rabelais e in Philibert de L'Orme</i>	p. 131
11. Daniela Costa, <i>La Raffaella di Alessandro Piccolomini: un'armonia nella disarmonia?</i>	p. 145

12. Lino Rizzi, *Humilitas e ferinitas. Il contrasto tra la morale del cristiano e la virtù del politico in Machiavelli* p. 155
13. Eric Haywood, *Brutti irlandesi? La prima descrizione umanistica dell'Irlanda* p. 173
14. Jean Claude Ternaux, *Le desordre de la nature dans Le Secret de l'histoire naturelle (Paris, Philippe le Noir, 1524)* p. 189
15. Daniela Mauri, *La Pucelle d'Orléans di Béroalde de Verville o la storia deformata* p. 199
16. Ubaldo Pizzani, *Il dipinto mostruoso che apre L'Ars poetica di Orazio e la sua interpretazione in epoca rinascimentale* p. 215
17. Silvia Fabrizio Costa, *Deformità del femminile in Leonardo da Vinci: ipotesi* p. 233
18. Luciano Patetta, *La città del XV e XVI secolo: disarmonia e bruttezza* p. 251
19. Alina Payne, *Mescolare, composti and Monsters in Italian Architectural Theory of the Renaissance* p. 273
20. Mariarosa Masoero, *I mostri nella letteratura della scoperta* p. 295
21. Ingrid D. Rowland, *Mostri e portenti nella storiografia del Rinascimento romano* p. 307
22. Luisa Secchi Tarugi, *Le bizzarrie pittoriche di Piero di Cosimo* p. 319
23. Federico Doglio, *Parodia e grottesco nelle Farse cavajole di Vincenzo Braca* p. 341
24. Stefano Benassi, *Il brutto e l'ignoto: confini del sapere umanistico* p. 347

25. Fosca Mariani Zini, <i>L'univers trop harmonieux de Marulle</i>	p. 367
26. Walter Stephens, <i>Il ruolo dello sgradevole nella caccia alle streghe</i>	p. 383
27. Jean-Marc Mandosio, <i>Il concetto di caos nel Rinascimento</i>	p. 405
28. Giancarlo Borri, <i>Il mondo illusorio di Giuseppe Arcimboldi e la «realtà virtuale»</i>	p. 443
Indice dei nomi	p. 455