# Indice

Ignacio Arellano (Pamplona):
Teoría y práctica de los géneros dramáticos en Bances Candamo 1

Cerstin Bauer-Funke (Münster):
La función simbólica y escenográfica de la comida en el teatro del Siglo de Oro 27

Mercedes Blanco (París):
De la tragedia a la comedia trágica 38

Dietrich Briesemeister (Berlín):
La Celestina latina. Comentario y versión humanista de Kaspar von Barth (1587-1658) 61

Aurora Egido (Zaragoza):
Heráclito y Demócrito. Imágenes de la mezcla tragicómica 68

Manfred Engelbert (Göttingen):
Rodrigo Calderón como ejemplo de actualidad e historicidad en el teatro del Siglo de Oro 102

Hans Felten / Kirsten Schildknecht (Aachen):
El soneto a las flores y el soneto a las estrellas en *El Príncipe Constante* de Calderón 112

María Jesús Franco Durán (Münster):
La función de la mitología clásica en el teatro del Siglo de Oro 119

Javier Gómez-Montero (Köln):
Las metamorfosis del *viejo celoso* y la heurística de la representación en Cervantes 131

Agustín de la Granja (Granada):
Por los entresijos de los antiguos corrales de comedias 159

María Luisa Lobato (Burgos):
Dos nuevos entremeses para Juan Rana 191

Sebastian Neumeister (Berlín):
Perspectivismo teatral: el estreno de la *Fábula de Andrómeda y Perseo*, de Calderón 237

Josef Oehrlein (Frankfurt):
Las compañías de título: Columna vertebral del teatro del Siglo de Oro. Su modo de trabajar y su posición social en la época 246

Mª Carmen Pinillos (Pamplona):
Prácticas escénicas del auto: *El segundo blasón del Austria* de Calderón de la Barca 263

Gerhard Poppenberg (Berlín):
La licitud del teatro. Los argumentos del debate y el argumento del drama a partir de *Lo fingido verdadero* de Lope de Vega 283

Ingrid Simson (Berlín):
La función de la alegoría en las comedias de temática americana en el Siglo de Oro 305

Christoph Strosetzki (Münster):
La casuística de los juegos de azar y de los espectáculos públicos en el Siglo de Oro 322

Bernardo Teuber (Kiel):
La comedia considerada como rito sacrificial. Apuntes para una lectura antropológica del teatro de honor 344

Milagros Torres (París):
Reír de mujeres. Más gérmenes de la comicidad en el primer teatro de Lope: lo femenino, lo grotesco y lo híbrido (primera parte) 355

Rina Walthaus (Groningen):
Dos tragedias de tema clásico de Francisco de Rojas Zorrilla: *Progne y Filomena* y *Lucrecia y Tarquino* 370