

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
A) Semiotische Einführung	7
1. Vorbemerkung	7
2. Technische Voraussetzungen	7
3. Entwicklung seit 1892	14
4. Herstellungsprozeß und Spielarten	16
5. Einzelbild und Bildsequenz	21
6. Das filmische Grundgesetz und die Kunst der Raum-Zeit-Spannung	25
7. Das Bild als Zeichen	27
8. Die Gestaltungsmittel	30
9. Segmentierungsprobleme und Aufbaustruktur	38
B) Exemplarische Analysen	41
Darko Markovic: Belo topce (Das weiße Bällchen)	42
Ante Zaninovic: Zid (Die Mauer)	54
Wolfgang Urchs: Maschine	63
Adolf Born/Jaroslav Doubrava/Milos Macourek: Ze zivota ptaku (Aus dem Leben der Vögel)	86
Miroslav Kijowicz: Klatki (Käfige)	96
Derek Phillips: The gulf (Die Kluft)	108
Peter Szoboszlay: Rend a hazban (Ordnung im Haus)	118
L. A. Coray: Natus est	130
György Csonka: Ein Platz in der Straßenbahn	140
Jiri Trnka: Ruka (Die Hand)	154
Bibliographie	203