

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 4 |
| 1. Verpönte Faszination – Zur historischen Entwicklung der Auseinandersetzung um Filmleben | 7 |
| 1.1. Bewegte bewegende Bilder – Faszination als kalkulierte Publikumsresonanz in den Kinogründerjahren | 9 |
| 1.2. Kinossinnlichkeit und literarische Reflexion | 18 |
| 1.3. Pädagogische Aspekte der frühen Kinodiskussion | 26 |
| 1.4. Medienkritik und Filmernziehung in den 50er Jahren | 32 |
| 1.5. Fernseherschule – Lernen und Erleben | 38 |
| 1.5.1. 'Verzauberung auf Zeit' | 41 |
| 1.5.2. V-Effekt und soziales Lernen | 44 |
| 1.6. Anmerkungen zur aktuellen Postman-Rezeption | 51 |
| 2. Filmleben im Kontext medialer, biographischer und sozialer Bestimmungsmomente | 57 |
| 2.1. Film und Literatur – Rezeption im Medienvergleich | 57 |
| 2.1.1. Lesefaszination | 59 |
| 2.1.2. Genießen als Grundmoment ästhetischer Erfahrung | 64 |
| 2.1.3. Schaulust, Imagination und Sinndeutung | 72 |
| 2.1.4. Text, Film und Rezipientenaktivität | 74 |
| 2.1.4.1. Perspektivik als Rezeptionsmodus bei Leser und Zuschauer | 76 |
| 2.1.4.2. Leerstellen und die 'Entautomatisierung' des Blickes | 84 |
| 2.2. Filmleben und Rezipientenbiographie | 92 |
| 2.2.1. Psychoanalytische Beiträge zur Rezeption | 94 |
| 2.2.1.1. Aspekte frühkindlicher Erlebnissenese | 99 |
| 2.2.1.2. Filmleben als 'Bebilderung' vorsprachlicher Erfahrungen | 104 |

| | <u>Seite</u> |
|---|--------------|
| ✗ 2.2.1.3. Rezeption als aktive Handhabung des biographischen Erlebnismaterials | 108 |
| 2.2.1.4. Zur 'Brückenfunktion des Ästhetischen' angesichts fragiler Persönlichkeitsstrukturen | 115 |
| 2.2.2. Beiträge empirischer Medienforschung | 122 |
| 2.2.2.1. Handlungsleitende Themen | 123 |
| ✗ 2.2.2.2. Horrorfilm-Faszination | 128 |
| ✗ 2.2.2.3. Fernseh-Unterhaltung | 130 |
| 2.2.2.4. Kinderzeichnungen als Erhebungsinstrument der Rezeptionsforschung | 133 |
| 2.2.2.5. Der rezipientenorientierte Ansatz bei H. Sturm | 135 |
| 2.2.3. Kindliche Fernsehrezeption im sozialen Handlungsfeld der Familie | 139 |
| ✗ 2.2.3.1. Familiäre Nutzungspraktiken | 141 |
| 2.2.3.2. Interaktionskontext und Erlebnisweisen | 144 |
| ✗ 2.2.3.3. Rezeption als Spielvergnügen | 147 |
| ✓ 2.2.3.4. Die Spielverderber | 151 |
| 3. Didaktische Entwürfe zum Filmleben im Deutschunterricht der 5. und 6. Klassen | 154 |
| 3.1. Handlungsorientierung als didaktischer Bezugsrahmen | 155 |
| 3.2. Gestaltpädagogische Implikationen des Unterrichtsgeschehens | 161 |
| 3.3. Filmdidaktik vor dem Hintergrund medienpädagogischer Desintegration | 166 |
| 3.4. Schüler vor dem Bildschirm - Die Vitalisierung schulischer Rezeptionssituationen als didaktische Aufgabe | 171 |
| 3.5. Die 'Filmlandreise' - Zur Dramaturgie eines komplexen didaktischen Arrangements | 174 |
| 3.5.1. 'Nirgendwohien' - Unterricht als Expedition | 176 |
| 3.5.2. Zur Topographie der 'fremden Welt' | 178 |

| | |
|--|-----|
| 3.5.3. Dialog als 'Spielregel' | 179 |
| 3.5.4. Projektionen | 180 |
| X 3.5.5. Gestaltungstätigkeit und curriculare Zuordnung | 182 |
| ✓ 3.5.6. Ch. Chaplins 'Goldrausch' - Ein Film als 'Neuland' | 187 |
| 3.5.6.1. Anmerkungen zur Rezeptionsgeschichte | 187 |
| 3.5.6.2. Filmerleben als simuliertes Reiseabenteuer | 190 |
| 3.5.7. 'Briefe aus Imaginien' - Schülertexte zum Filmerleben | 194 |
| 3.5.7.1. Beobachter, Begleiter, Mitspieler - Variationen der Erzählerrolle | 194 |
| 3.5.7.2. Neue Geschichten - Umgestaltung der Film- vorlage | 198 |
| X 3.5.7.3. Szenen und Episoden - Konzentration des Interesses | 200 |
| 3.5.8. Aspekte des Unterrichtsgespräches zur Imaginien- korrespondenz | 201 |
| 3.5.9. Zusammenfassung: Filmerleben im Gestaltungskontext der 'Reise' | 205 |
| 3.6. Einmischungen - Spielfilmrezeption und Videomontage | 209 |
| 3.6.1. Der Unterrichtszusammenhang | 210 |
| X 3.6.1.1. Der Film 'Die Vorstadtkrokodile' | 211 |
| 3.6.1.2. Die Rezeption | 212 |
| 3.6.2. Schreiben, Spielen und Filmen - Aspekte der Unter- richtsgestaltung | 213 |
| 3.6.3. Die Schülerarbeiten | 216 |
| 3.6.3.1. Szenen- und Themenwahl | 216 |
| 3.6.3.2. Rollen- und Dialoggestaltung | 219 |
| 3.6.3.3. Montage: Rezipienten als Darsteller | 221 |
| 3.6.4. Zusammenfassung: Spielfilm und 'Spiel im Film' | 222 |
| X 4. Perspektiven einer an kindlichem Filmerleben orientierten Mediendidaktik | 225 |
| Materialteil | 234 |
| Literaturverzeichnis | 275 |