

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	3
Klaus-Ove Kahrmann / Niels Reise WAS HEISST „HANDLUNGSBEZOGENE MEDIENARBEIT“?	5
Wolfgang F. Schmid DIE NEUE SCHEINHEILIGKEIT Medien heute: Deformation durch Information?	36
Klaus-Ove Kahrmann / Niels Reise REDEN ALLEIN GENÜGT NICHT	39
Wolfgang F. Schmid FERNSEHSEITEN FÜR KINDER Ein in Deutschland einmaliges Projekt	43
Thomas Koppfeldt / Niels Reise ERWEITERTER SPRACHGEBRAUCH / ERWEITERTES WELTBILD	48
Niels Reise GEWALT UND MEDIENWIRKUNGSFORSCHUNG IN SKANDINAVIEN	62
Ekkehard F. Kleiter FÖRDERN AGGRESSION UND GEWALT IN FILMEN AGGRESSIV-GEWALTTÄTIGES VERHALTEN VON SCHÜLERN? Sammelreferat und Darstellung einer empirischen Pilotstudie	68 X
Jörg Klinner / Hauke Lange-Fuchs ALS DIE BILDER LAUFEN LERNTEN	152
Cecilia Larsson PROJEKT FILMMUSIK <i>102 Seiten</i> Grundschulkinder vertonen einen Film	180
Claus Spitzmann FILME WIRKEN ÜBER BILD UND TON	192
Lars Kanzmeier / Frank Pichlmayr KINO – WIE ES UNS GEFÄLLT	195
Hans Friedrich Helfrich VON DER HISTORISCHEN LEGENDE ZUM HEIMAT-ACTION-FILM Einstieg in ein Spielfilm-Projekt mit der Video- Arbeitsgemeinschaft eines Gymnasiums	200

Horst Ortman

ICH GLOTZ' TV

Eine Umfrage zum Fernsehverhalten und ihre Folgen

212

Uwe Krieger

SPASS MUSS SEIN

Dokumentation einer schularten- und altersstufen-
übergreifenden Video-AG

220

Klaus-Ove Kahrman / Niels Reise

LASS' SEH'N, JOHN WAYNE!

Theoretische und praktische Auseinandersetzung
mit dem Genre des Westernfilms

227

Niels Reise / Klaus-Ove Kahrman

PROBLEMFLUCHT IN DEN WELTENRAUM?

Untersuchungen zu science-fiction Filmen

240

Peter Jacob

TRICKFILM IM UNTERRICHT

257

Dieter Herrmann / Günter Heilmann

LIEBESTRICK

Trickfilmen mit Video

263

Eva Greif / Klaus-Ove Kahrman

DER ROTE FADEN

Trickfilmen mit Computer

265

Peter Jacob

VIDEO-INSTALLATIONEN IM UNTERRICHT

Beispiele aus der Arbeit mit Schülern der gymnasialen Oberstufe

275

Charlotte Lief

**MEDIUM VIDEO – PRAKTISCHE MEDIENARBEIT
IM RAHMEN DES KUNSTUNTERRICHTS**

282

Johannes M. Bienemann

DES KABELS ANFANG

Bemerkungen zum Medienunterricht an Gymnasien
und Vorstellung einiger Konzepte für Videoetüden

292

Christian Dootz / Michael Priebe

DER MYTHOS DES SISYPHOS

Zur Entstehung eines surrealistischen Films im Rahmen eines Grundkurses Kunst

300

AUTORINNEN UND AUTOREN

312

INHALTSVERZEICHNIS

314