Inhaltsverzeichnis

Vorwort 5

Stilkonzept

Prosaauflösung, Umdichtung und Interlinearversion von Dichtung.
Indizien für die poetische Verwendung von Sprache 13

Unikalität von Texten und Relativität von Stilmustern 25

Vorbemerkungen zu Theorie und Methodologie einer historischen Stilistik 41

Stil als komplexes Zeichen im Wandel.
Überlegungen zu einem erweiterten Stilbegriff 61

Zur Berechtigung, zu Problemen und Möglichkeiten der Stilforschung 81

Textstil und KonTextstile. Stil in der Kommunikation als umfassende
Semiose von Sprachlichem, Parasprachlichem und Außersprachlichem 87

Gestalt und Gestalten. Von der Notwendigkeit der Gestaltkategorie
für eine das Ästhetische berücksichtigende pragmatische Stilistik 115

Kanon und Auflösung des Kanons. Typologische Intertextualität –
ein „postmodernes" Stilmittel? 137

Die Ästhetisierung des Alltags – am Beispiel seiner Texte 151

Zugänge zu Stil als semiotisch komplexer Einheit.
Thesen, Erläuterungen und Beispiele 179

"Simply two peas in the philological pod"?
Der Text als das Gemeinsame von Literatur- und Sprachwissenschaft 193

Wer liebt eigentlich die Stilistik? Die Stellung der Stilistik zwischen und neben germanistischer Sprach- und Literaturwissenschaft 211

Stilanalysen

Drei Sätze Thomas Manns. Eine stilistische Analyse 225

Stilistische Textanalyse – immer ein Vergleich? Das Gemeinsame von Methoden der Stilanalyse – das Gemeinsame an Stilbegriffen 237

Urteile über Wörter. Kriterien für die Bewertung von Wortbildungsprodukten in Stilistiken und Stillehren 259

Die Gedichte *satzanfang* und *Sprachvermögen Sprechenkönnen Sprichwenndukannst.* (Be)greifbare Beziehungen zwischen Linguistik und Literatur 281

An-schauliche Wörter? Wörter im Dienste der ‚Bildhaftigkeit', ‚Bildlichkeit', ‚Bildkräftigkeit', ‚Sinnlichkeit', ‚Lebendigkeit', ‚Gegenständlichkeit' von Texten 301

Zwischen den Zeiten, zwischen den Orten, zwischen den Worten. Johannes Bobrowskis Erzählungen. Eine Textanalyse 319

Grammatik des Wortes. Semantik des Textes. Freiräume und Grenzen für die Herstellung von Sinn? 335

Stildidaktik

Das Wort als Zeichen im poetischen Text 361

Stilanalyse – ein Mittel der Erziehung zum Widerspruch? Pragmastilistische Analyse eines Anweisungstextes 379

Stil gibt immer etwas zu verstehen. Sprachstile aus pragmatischer Perspektive 393

Texte zwischen Musterbefolgen und Kreativität 409

Grenzgänger zwischen literarischen und nichtliterarischen Texten – ein Thema für die Schule? 429

Textualität und Stil 445

Quellen 458