

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
<i>Stefan Glomb</i>	
Jenseits von Einheit und Vielheit, Autonomie und Heteronomie – Die fiktionale Erkundung 'dritter Wege' der Repräsentation und Reflexion von Modernisierungsprozessen.....	9
<i>Sarah Heinz</i>	
Die <i>romance</i> als Ausweg aus der <i>postmodern condition</i> : Liebe und Identität in A.S. Byatts <i>Possession. A Romance</i>	53
<i>Philip Griffiths</i>	
"On the Fringe of Becoming" – David Mitchell's <i>Ghostwritten</i>	79
<i>Folkert Degenring</i>	
Identität und Identitätskonstruktionen in Iain Banks' <i>The Wasp Factory</i>	101
<i>Martina Stumpf</i>	
"Here?" William Goldings <i>Free Fall</i> und die Kontroverse zwischen 'Being' und 'Becoming'.....	119
<i>Karin Gerig</i>	
Auf der Suche nach der verlorenen Struktur: Doris Lessings <i>The Golden Notebook</i>	151
<i>Meinhard Winkgens</i>	
Hybride Identitätskonstruktion zwischen einer 'Politik kultureller Differenz' und individueller Authentifizierung in den Fiktionen Hanif Kureishis – Anmerkungen zu <i>The Buddha of Suburbia</i> und <i>The Black Album</i>	173
<i>Anna-M. Horatschek</i>	
Hybridität auf dem Prüfstand in <i>The Moor's Last Sigh</i> von Salman Rushdie.....	215

<i>Sigrun Meinig</i> 'Running at a Standstill': The Paradoxes of Time and Trauma in Zadie Smith's <i>White Teeth</i>	241
<i>Nadyne Stritzke</i> Subversive literarische Performativität: Die narrative Inszenierung von Geschlechtsidentitäten in Angela Carters <i>The Passion of New Eve</i>	259
<i>Stefan Horlacher</i> <i>Daniel Martin, America, Faith in Fakes/Travels in</i> <i>Hyperreality</i> und das Verschwinden der Realität – Überlegungen zum antizipatorischen Potential von Literatur.....	291
<i>Lars Heiler</i> Transformations of the Pastoral: Modernization and Regression in Jim Crace's <i>Arcadia</i> and Julian Barnes' <i>England, England</i>	331
<i>Stella Butter</i> 'Babbling voices': Einheit und Differenz, fremde und eigene Stimme(n) in A.S. Byatts <i>Babel Tower</i>	351
<i>Stefan Glomb</i> Von der Dialektik der Aufklärung zur transversalen Vernunft: Mythos und Logos in John Fowles' <i>The Magus</i>	377