

Índice

Preliminar	7
LA EDAD MEDIA	15
1. Los inicios	15
De fines del siglo XI a comienzos del siglo XIII	15
Las jarchas y la lírica de tipo tradicional	23
Jarchas, moaxajas, y zéjeles	25
La lírica tradicional	29
2. La madurez	36
La unificación de Castilla y León y el reinado de Alfonso X	36
La poesía épica	49
<i>El Poema de Mio Cid</i>	56
Las <i>Mocedades de Rodrigo</i> y las transformaciones del género	60
La poesía culta	64
Poemas en cuaderna vía: el mester de clerecía	66
La materia religiosa: Gonzalo de Berceo	69
La materia antigua: <i>El Libro de Alexandre</i> y el <i>Libro</i> <i>de Apolonio</i>	72
La materia de Castilla: <i>El Poema de Fernán González</i> ..	78

La prosa	83
Las traducciones del árabe	83
Sermones y <i>exempla</i>	92
Máximas y proverbios	97
El adoctrinamiento de príncipes	99
El <i>Calila e Dimna</i>	100
Alfonso X	102
Los libros astronómicos, astrológicos y de magia ..	103
Obra historiográfica	107
<i>La Estoria de España</i>	109
<i>La Grande e General Estoria</i>	111
La actividad jurídica y legislativa	114
 3. Crisis	117
De la muerte de Alfonso X a principios del siglo xv ..	117
Poesía y prosa a fines del siglo XIII y comienzos del siglo XIV	134
Los inicios del Romancero	140
Santob de Carrión: un judío que escribe en castella- no	143
<i>El Libro de buen amor</i>	144
La prosa: don Juan Manuel	155
 4. Hacia un nuevo mundo	164
El siglo xv	164
La poesía	176
Pero López de Ayala	176
La poesía de Cancionero	178
El Marqués de Santillana	185
Juan de Mena	189
Jorge Manrique	191
La prosa	195
El cuento	196
La historiografía	197
Libros de viajes	204
La novela	205

El teatro	216
El teatro primitivo	216
<i>La Celestina</i>	224
 LA EDAD DE ORO	233
El nuevo hombre	233
La educación	236
El cortesano	239
La dama	240
El amor	241
La naturaleza	243
La relación con Dios	244
Un encuentro fructífero. La gran evolución poética al itálico modo	250
Las corrientes poéticas	255
Los romances y la lírica tradicional	258
La dignificación de la lengua romance. El arte de la dificultad	263
La poesía de San Juan de la Cruz	266
Nuevas formas, nuevos contenidos en la poesía líri- ca	270
Fray Luis de León	276
Escritura y predicación	280
La escritura en libertad de santa Teresa de Jesús	282
La palabra literaria al servicio de la idea, de la infor- mación	286
Lectores y libros	291
Un autor y su personaje: el <i>Retrato de la Lozana andaluza</i>	295
La autobiografía de un pícaro: <i>La vida de Lazarillo de Tormes</i>	297
Los libros de pastores	301
Moros y cristianos, leales caballeros: la novela morisca	305
Miguel de Cervantes: «Yo soy el primero que ha novelado en lengua castellana»	306

<i>Don Quijote de la Mancha</i>	314
El peregrino de amor cristiano: la novela bizantina .	324
La comedia, artificio ingenioso. Dos de sus creadores: Bartolomé de Torres Naharro y Gil Vicente .	327
Un manuscrito con obras religiosas: el <i>Códice de autos viejos. La Danza de la muerte</i>	334
Los pasos o entremeses: breves obras cómicas. El teatro de Lope de Rueda y de Miguel de Cervantes ..	336
El arte del «cómico teatro»: Juan de la Cueva y su <i>Ejemplar poético</i>	342
El ornato de la elocución. El poeta que profesa su oficio: Fernando de Herrera	344
«Amor y hacer versos todo es uno»: la poesía de Lope de Vega	348
Lo asombroso y lo efímero en la lírica	353
«Era del año la estación florida»: la cima del arte de la dificultad, la poesía de Góngora	362
Dos poetas aragoneses: los Argensola	367
El conde de Villamediana: el vuelo de Ícaro	368
El dominio de la lengua poética de Francisco de Quevedo	370
La reflexión sobre la lengua	374
Poéticas historias, novelas picarescas. El <i>Guzmán de Alfarache, El Buscón</i>	376
Maravillas, novelas. María de Zayas	383
<i>Fantasías morales, los Sueños</i> de Francisco de Quevedo: el reino de la palabra ingeniosa	388
La alegoría del peregrino vital: <i>El Criticón</i> , de Baltasar Gracián	392
El gran espectáculo: la comedia nueva. El teatro de Lope de Vega	399
Otros dramaturgos	409
Tirso de Molina	413
Complejidad y hondura de la obra teatral. Calderón de la Barca y otros dramaturgos	416
Su herencia	428

LA EDAD CONTEMPORÁNEA	431
1. El siglo xix	431
La continuidad del humanismo: Los <i>novatores</i> y Mayans	431
Sociabilidad y literatura dieciochescas	436
Los primeros reformadores: Feijoo, Torres, Isla	447
La reforma clasicista: Luzán, Moratín, Iriarte	452
La plenitud de la Ilustración: Cadalso y Jovellanos ..	458
Entre la Ilustración y la reacción	464
La lírica: entre el clasicismo y la sensibilidad	467
La batalla teatral y los comienzos de la novela	473
2. El siglo xix	482
Las semillas románticas	482
Romanticismo y románticos	486
Novelas y dramas románticos	490
Espronceda y otros poetas: romanticismo y protesta ..	498
Las formas del costumbrismo. Larra o el descontento .	502
El romanticismo moderado	508
Años de cambio: el krausismo. Gustavo Adolfo Bécquer	512
Final del romanticismo: Rosalía, Campoamor, Nuñez de Arce	516
La novela y «el germe fecundo de la vida contemporánea»	521
Los novelistas periféricos: Alarcón, Pereda, Valera	525
Los grandes novelistas: Galdós, Pardo, Clarín. El teatro	530
3. El siglo xx	543
Fin de siglo y nueva estética	543
El modernismo español	548
Escritores de un fin de siglo	552
Unamuno y la pérdida de la fe	559
Valle-Inclán y el esperpento	562

Baroja o el descontento	565
Azorín y la autonomía de la literatura	568
Antonio Machado o la poética de la memoria	571
La conquista del público: literatura en torno a 1910 ..	574
En torno a 1910: la reconciliación con la realidad ...	584
Juan Ramón Jiménez y Ramón Gómez de la Serna: la devoción a la obra	591
La recepción de la vanguardia: ruptura y continuidad	597
Los poetas de 1927	604
Otros escritores	615
Las consecuencias de la Guerra Civil: el exilio	621
La poética de la cotinuidad: la literatura hasta 1960 ..	630
Años de cambio: entre 1960 y la muerte de Franco ..	648
Las letras de hoy (1975-1995)	661
Cronología	675
Bibliografía	709
Índice onomástico	730