

SOMMAIRE

INTRODUCTION	5
1. DÉFINITIONS	7
1. Qu'est-ce qu'un roman ?	7
2. Qu'est-ce que la courtoisie ?	14
3. Les premiers romans courtois	21
2. LA « MATIÈRE DE BRETAGNE »	26
1. Tristan et Yseult	26
2. Les <i>Lais</i> de Marie de France	34
3. L'« amour discourtois »	37
4. <i>Le Bel Inconnu</i>	39
3. CHRÉTIEN DE TROYES	41
1. <i>Érec et Énide</i>	41
2. <i>Cligès</i>	46
3. <i>Le Chevalier de la Charrette</i>	50
4. <i>Le Chevalier au lion</i>	57
5. <i>Le Conte du Graal</i>	62
4. LE RÉALISME COURTOIS	68
1. Les lais non arthuriens	68
2. Le didactisme courtois	77
3. Gautier d'Arras	78
4. Le comble de la courtoisie : le « cœur mangé »	82
5. Jean Renart	83
6. <i>La Châtelaine de Vergi</i>	96
5. L'ÉVOLUTION DU ROMAN ARTHURIEN	100
1. Monnayer la passion : le <i>Lancelot</i>	100
2. La décadence : le <i>Tristan</i> en prose	109
3. Vers le roman de chevalerie	114

6. LA ROSE OU LA PANTHÈRE ?	116
1. <i>Le Roman de la Rose</i>	116
2. Les épigones	121
CONCLUSION	122
Bibliographie	124
Index des noms	127