

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Remerciements	9
Introduction	11
 Première partie : Le récit et sa transmission	
Présence, statut et fonctions de la voix narratrice	41
Chapitre I. Le narrateur et son public	43
Inscription de l'auteur dans son œuvre	44
De modestes signatures conclusives	45
Les signatures des prologues	50
Inscription du public	57
Un public d'« <i>illitterati</i> »	58
Un vaste public chrétien	59
Mise en scène d'un public particulier	61
Les interventions à fonction phatique	70
Les sollicitations à l'écoute	71
Les prises à témoin	77
Les marques d'un questionnement	79
Chapitre II. Le narrateur et son récit	83
Annonce du récit et typologie des prologues	83
Les interventions du narrateur en cours de récit	92
Les rappels et les annonces	93
Les formules d'abréviation	103
Les incises déclaratives	106
Les proverbes	109
Les citations religieuses	112
Le statut du narrateur	114
L'activité de traduction	115
Des préoccupations littéraires	116
Le narrateur et l'objet livre	124
Un pseudo-narrateur témoin	126
Chapitre III. Le narrateur et ses garants	131
Le garant divin	132
Les dédicataires des œuvres	134

La garantie livresque	141
Une source « essamplaire »	142
Des sources occultées	144
La « résurgence des sources »	150
La mise en œuvre de la translation	159
 Deuxième partie : Une matière exemplaire	169
Chapitre IV. Définition du récit	171
Une source d'enseignement	171
Une parole vraie	173
Le plaisir procuré	180
Un médiateur efficace	183
Chapitre V. Inscription du récit	189
Authentification de la matière	189
Rappel de l'histoire chrétienne	190
Citations et références	194
Subordination de la matière	199
Justification de la matière	208
Chapitre VI. Suspension du récit	221
Prières et célébrations	221
La voix du moraliste	231
La tentation et le péché de la chair	234
Richesse et pauvreté	240
La « Parole - force »	248
La vanité des biens terrestres	249
La peinture de l'au-delà	258
 Troisième partie : Un récit exemplaire	269
Chapitre VII. Structure du récit	271
Les récits de martyres	272
Les <i>Biographies</i>	277
Écarts pris avec le modèle narratif latin	293
Chapitre VIII. Théâtralisation du récit	309
La désignation des discours	310
Le contenu des discours	312
Le motif des idoles	313

Le motif de l'Incarnation	318
Le motif de la Passion	320
Le motif de la Rédemption	325
Le motif de la Trinité	328
Autres motifs	331
Mise en scène des discours	337
Chapitre IX. Dramatisation du récit	347
La peinture de l'émotion	347
La mise en scène du « dol »	348
L'expression de la douleur	358
Les prières des saints	367
La peinture du corps souffrant et supplicié	380
Des échappées narratives	390
Quatrième partie : Une figure exemplaire	407
Chapitre X. Une figure évanescante	409
Une inconsistance narrative	409
Des figures interchangeables	421
Une absence d'individuation physique	427
Chapitre XI. Des figures remarquables	435
Une démonstration par l'extrême	435
Célébration des mérites	441
Brefs panégyriques	446
Chapitre XII. Une figure repensée par la culture médiévale	453
Le saint chevalier de la foi	453
Le « dru » du créateur	459
Un héros courtois	464
Cinquième partie. Une œuvre exemplaire : <i>La Vie de saint Gilles</i> composée par Guillaume de Berneville	475
Chapitre XIII. Les cadres spatio-temporels du récit	477
La configuration du temps	477
La configuration de l'espace	488
L'espace marin	490
L'espace de la forêt	497
Le monastère	508

Le palais et l'église	511
Le cadre social et culturel	513
Marins et commerçants	514
L'univers féodal.	516
La vie bénédictine	519
Chapitre XIV. Cohérence narrative du <i>Saint Gilles</i>	523
Enrichissement de la figure du saint	523
Enchaînement des actions	533
Corrections apportées à la source latine	533
Des ressorts dramatiques inédits	535
Mise à distance du didactique	543
Chapitre XV. Cohérence religieuse du <i>Saint Gilles</i>	555
Le motif du <i>contemptus mundi</i>	555
La quête personnelle de la sainteté	562
Un accomplissement sacramental	569
Conclusion	577
Appendice Description et sources des légendes	581
Bibliographie	591
Bibliographie relative aux légendes hagiographiques	591
Bibliographie générale	600
Index	621