

INDICE

Nota introduttiva di Gian Battista Speroni	VII
<i>Tabula gratulatoria</i>	IX
Tavola delle abbreviazioni	XV
Bibliografia degli scritti di Cesare Segre	XVII
1. Dalla memoria al codice	3
2. Esperienze di un editore critico della <i>Chanson de Roland</i>	II
3. Comment présenter la <i>Chanson de Roland</i> à l'Université	23
4. Metodologia dell'edizione dei testi	41
5. Strutturazione e destrutturazione nei <i>romances</i>	55
6. Appunti sul problema delle contaminazioni nei testi in prosa	71
7. Critique des variantes et critique génétique	75
8. Sull'ordine delle novelle nel <i>Novellino</i>	91
9. È possibile un'edizione critica del <i>Novellino</i> ?	101
10. Per un'edizione del <i>Mare amoroso</i>	109
11. La natura del testo e la prassi ecdotica	131
12. Storia testuale e linguistica delle <i>Satire</i> dell'Ariosto	147
13. Il sogno di Alda tra <i>chanson de geste</i> , <i>chanson de femme</i> e <i>romance</i>	163
14. Piramo e Tisbe nei <i>lai</i> di Maria di Francia	169
15. <i>Lanval</i> , <i>Graelent</i> , <i>Guingamor</i>	177
16. La fonte diretta del <i>Ritmo Cassinese</i>	193
17. Per l'interpretazione del <i>Ritmo Cassinese</i>	201
18. Accoppiamenti (forse) giudiziari	215
19. Fonti e forma di un piccolo capolavoro: il <i>Bestiaire d'Amours</i>	235
20. Bono Giamboni e la cultura fiorentina del Duecento	261
21. Per il testo e le fonti del <i>Vergier de cunsollacion</i>	277
Indice dei nomi	291