

# Inhalt

<b>I. Die Erfindung einer Epoche</b>	<b>7</b>
Der Zwiespalt eines Begriffs	7
Neobarock im 19. und 20. Jahrhundert	11
<b>II. Die Tradition und die Anfänge um 1600</b>	<b>15</b>
Auf den Schultern von Riesen	15
Triumph der Stadtplanung in Rom	18
Appelle an den Betrachter: Bernini, Rubens und die Erfindung einer barocken Bildsprache	21
<b>III. Die Beredsamkeit der Künste und die Gattungen der Malerei</b>	<b>27</b>
Das selbstbewusste Bild	27
Die Aktualität der Rhetorik	29
Die Hierarchie der Bildgattungen	38
Die Errungenschaften der Fachmaler	40
<b>IV. Die Repräsentation des Staates</b>	<b>49</b>
Leviathan	49
Herrscherpanegyrik und Herrschaftsbegründung	51
Kunst als Mittel der Macht: Das Beispiel Versailles	61
Bürgerliche Sphäre und Widerstand	66
<b>V. Künste und Konfessionen</b>	<b>71</b>
Monument der Staatskirche:	
Die Karlskirche in Wien	72
Vielfalt der Konfessionskulturen	81
Bürgerkirche des Luthertums:	
Die Dresdner Frauenkirche	86

<b>VI. Die Internationalität des Barock</b>	<b>89</b>
Das vereinte Europa der Künste	89
Caravaggisten und Palladianisten	92
Ferne Welten	100
<b>VII. Bildwelten des Wissens</b>	<b>105</b>
Wissensspeicher	105
Die Sichtbarkeit der Vergangenheit	108
Bildmedien der Zeitgeschichte	109
Das «emblematische Zeitalter»	112
<b>VIII. Rokoko und Aufklärung</b>	<b>115</b>
Ein Gründungsdatum des Rokoko	115
<i>Style rocaille</i>	117
Das Ende des Barock: Revision und Musealisierung	120
Literaturhinweise	125
Bildnachweis	127
Personenregister	127