

Grußworte . . . . . 5

HARTMUT REINHARDT

Tanz mit Tod und Teufel:  
Über Heldenbilder und Nationalmythen  
in den Nibelungendramen seit Fouqué . . . . . 8

ROMAN LUCKSCHEITER

Zwischen Pathos, Politik und Parodie –  
die Rezeption des Nibelungenlieds  
in Romanen des 19. und 20. Jahrhunderts . . . . . 43

GESPRÄCHSPROTOKOLL

Podiumsdiskussion  
mit John von Düffel, Moritz Rinke und Dieter Wedel . . . . . 64

PROTOKOLL

Gespräche und Werkstätten  
zu den Nibelungenfiguren . . . . . 103

SIMONE SCHOFER

- »Ganz Worms im Ausnahmezustand« –  
Die Nibelungenfestspiele 2002 und 2003  
im Spiegel der Feuilletons . . . . . 114

MARION BÖNNIGHAUSEN

- »... auf den Asphalt gestellt«:  
*Die Nibelungen* von Moritz Rinke . . . . . 136

JÜRGEN KOST

- Ein deutscher Mythos als Trauerspiel –  
Friedrich Hebbels *Nibelungen* . . . . . 152

PATRICK SCHIMANSKI

- Und heute gehört uns das Deutsche –  
morgen die ganze Welt . . . . . 187