

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> . . . . .	9
<b>Einleitung</b> . . . . .	13
<b>1. Fotografie, Wahrnehmung und Wirklichkeit</b> . . . . .	17
1.1 Was ist ein Foto? . . . . .	17
1.2 Die individuelle Wahrnehmung . . . . .	19
1.3 Die Frage nach der Wirklichkeit . . . . .	21
Zusammenfassung . . . . .	24
<b>2. Das Selbstporträt in der Fotografie</b> . . . . .	26
Zusammenfassung . . . . .	30
<b>3. Fotografie als Spiegel und Mittel zur Selbstreflexion</b> . . . . .	31
Zusammenfassung . . . . .	37
<b>4. Der fotografische Prozeß</b> . . . . .	38
4.1 Die Aufnahme des einzelnen Bildes . . . . .	39
4.2 Die Wirkung des gesamten Aufnahmeprozesses . . . . .	39
4.2.1 Die Anfangsphase . . . . .	40
4.2.2 Die Hauptphase . . . . .	47
4.2.3 Die Schlußphase . . . . .	50
4.3 Die Wirkung des technischen Entwicklungsprozesses . . . . .	51

4.4	Die Wirkung des fertigen Bildes . . . . .	53
	Zusammenfassung . . . . .	56
<b>5.</b>	<b>Fotopädagogik . . . . .</b>	<b>58</b>
5.1	Zielsetzungen in der Fotopädagogik . . . . .	59
5.2	Die pädagogischen Ebenen . . . . .	64
5.3	Fotopädagogische Techniken . . . . .	65
5.3.1	Fotomalerei . . . . .	66
5.3.2	Fotogramme . . . . .	67
5.3.3	Fotodokumentation . . . . .	68
5.3.4	Fotogeschichte . . . . .	73
5.3.5	Porträtfotografie . . . . .	73
5.4	Hinweise zur praktischen Umsetzung . . . . .	79
5.5	Tabellarische Darstellung der didaktischen Planung . . . . .	82
	Zusammenfassung . . . . .	83
<b>6.</b>	<b>Fotopädagogik mit Kindern . . . . .</b>	<b>84</b>
6.1	Besonderheiten der Zielgruppe . . . . .	84
6.2	Beispiel eines fotopädagogischen Prozesses . . . . .	88
6.3	Falldarstellungen . . . . .	96
6.4	Typische Darstellungsformen . . . . .	104
	Zusammenfassung . . . . .	110
<b>7.</b>	<b>Fotopädagogik mit Jugendlichen . . . . .</b>	<b>111</b>
7.1	Fotopädagogik mit weiblichen Jugendlichen . . . . .	114
7.1.1	Besonderheiten der Zielgruppe . . . . .	114
7.1.2	Beispiel eines fotopädagogischen Prozesses . . . . .	117
7.1.3	Falldarstellungen . . . . .	121
7.1.4	Typische Darstellungsformen . . . . .	128
7.2	Fotopädagogik mit männlichen Jugendlichen . . . . .	140
7.2.1	Besonderheiten der Zielgruppe . . . . .	140
7.2.2	Beispiel eines fotopädagogischen Prozesses . . . . .	143

7.2.3	Typische Darstellungsformen . . . . .	151
	Zusammenfassung . . . . .	164
<b>8.</b>	<b>Fotopädagogik mit SeniorInnen . . . . .</b>	<b>166</b>
8.1	Besonderheiten der Zielgruppe . . . . .	166
8.2	Beispiel eines fotopädagogischen Prozesses . . . . .	172
8.3	Falldarstellung . . . . .	177
8.4	Typische Darstellungsformen . . . . .	180
	Zusammenfassung . . . . .	185
<b>9.</b>	<b>Weitere fotopädagogische Ansätze . . . . .</b>	<b>186</b>
<b>10.</b>	<b>Fototherapie . . . . .</b>	<b>192</b>
10.1	Das Familienalbum in der Reflexion . . . . .	196
10.2	Fotografische Selbstinszenierungen . . . . .	199
10.3	Fotografie als Metapher – Assoziative Fotografie zur Darstellung des Selbstkonzepts . . . . .	203
10.4	Foto-Kunsttherapie . . . . .	205
10.5	Biographiearbeit . . . . .	207
	Zusammenfassung . . . . .	208
<b>11.</b>	<b>Fototechnik . . . . .</b>	<b>209</b>
11.1	Einrichtung eines Fotolabors . . . . .	209
11.2	Der fotografische Entwicklungsprozeß . . . . .	211
11.2.1	Die Filmentwicklung . . . . .	211
11.2.2	Der Kontaktbogen . . . . .	212
11.2.3	Die Vergrößerung . . . . .	213
11.3	Grundlegende Gestaltungstechniken . . . . .	214
11.3.1	Licht und Schatten . . . . .	214
11.3.2	Der Bildausschnitt . . . . .	215
11.3.3	Perspektiven . . . . .	217
11.3.4	Unterschiedliche Zielsetzungen des Fotografierens . . . . .	218
	Zusammenfassung . . . . .	220
	<b>Literaturverzeichnis . . . . .</b>	<b>221</b>