Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung **9**

2 Zur Bildwelt der höfischen Liebe - Genese, Etablierung und Charakteristika der Minnebilder **21**

2.1 *De natura et dignitate amoris* - Der mittelalterliche Liebesdiskurs und seine Rolle bei der Entstehung der Bildwelt höfischer Liebe 24

2.1.1 Positiv oder negativ? - Zur doppelten Sichtweise auf einen Bildgegenstand 27

2.1.1.1 Die Spielmanns- und Tanzszene als Negativexempel 28

2.1.1.2 Die profanen Kästchen in Vannes und London 30

2.1.2 *Fin'amors* und *Ars amandi* - Der liebestheoretische Diskurs der Romania und die Neubewertung der Geschlechterliebe 40

2.2 Vom volkssprachlichen Text zum profan-höfischen Bild 55

2.2.1 Die „pointierte Einzelszene" 58

2.2.2 Vertikale Aufwärtsbewegung und *Gradus amoris* - Die sequenzhafte Bildverkettung 61

2.2.3 Sakrale Vorbilder, Prozesse des Bildtransfers und ikonographische Kontinuität der Bildzeugnisse höfischer Liebe 72

2.2.4 Die szenische Erweiterung 80

2.2.5 Bildzeugnisse höfischer Liebe - Eine Charakterisierung 92

3 Ikonographische Einzeluntersuchungen **97**

3.1 *Ubi amor ibi oculus* - Das Sehen und die Blicke der Liebe 97

3.1.1 Das Sehen der Schönheit als *causa amoris* 100

3.1.2 Die Augen als Boten und Spiegel des Herzens 111

3.1.3 Der „fremde" Blick 119

3.1.4 *diu liehten ougen dîn eine strâle hânt geschozzen* - Zum Bild des Herrn Wachsmut von Mühlhausen im Codex Manesse 122

3.1.5 Bilanz 126

3.2 *Mesura es en gen parlar* - Das Liebesgespräch 128

3.2.1 Zur Rolle der Galanten Konversation im höfischen Liebesdiskurs 128

3.2.2 Zur Ikonographie der Begegnung und des Gesprächs 131

3.2.3 Die Bildformel der Galanten Unterhaltung 138

3.2.3.1 Die Galante Unterhaltung in Zeugnissen der Buchmalerei ... 142
3.2.3.2 Szenen Galanter Konversation in der Elfenbeinkunst ... 150
3.2.4 Bildformeln höfischer Konversation im Codex Manesse ... 152
3.2.4.1 Begegnung und Gespräch bei dem Von Kürenberg ... 153
3.2.4.2 Galante Unterhaltung im Bild Alrams von Gresten ... 163
3.2.5 Bilanz ... 171
3.3 *Mîne hende valde ich ir* - Dienst und Devotion des Liebenden ... 172
3.3.1 Exkurs: Das mittelalterliche Lehnsverhältnis ... 174
3.3.2 Zur Rolle der Dienstidee in der volkssprachlich-höfischen Dichtung ... 176
3.3.3 Zur Ikonographie „metaphorischer Vasallität" ... 182
3.3.3.1 Die Minnegabe ... 191
3.3.3.2 Die Bekrönung des Liebenden ... 196
3.3.3.3 Die Verwundung des Liebenden ... 201
3.3.4 Ein Minnesänger als Frauendiener - Zur Miniatur Ulrichs von Singenberg im Codex Manesse ... 204
3.3.5 Bilanz ... 208
3.4 *Militat omnis amans* - Die Bewaffnung des Liebenden ... 210
3.4.1 Der Bewaffnungstopos in der volkssprachlich-höfischen Dichtung ... 210
3.4.2 Zur Ikonographie der Waffenreichung ... 212
3.4.2.1 Waffenreichung und Abschied ... 213
3.4.2.2 Waffenreichung und metaphorische Vasallität ... 221
3.4.2.3 Waffenreichung und Kampf ... 225
3.4.3 Die Bewaffnung des Minnesängers im Codex Manesse ... 230
3.4.3.1 Die Miniatur des Schenken von Limburg ... 230
3.4.3.2 Die Miniaturen Winlis und Ottos vom Turme ... 235
3.4.4 Bilanz ... 239
3.5 *Ein kus von rôtem munde, dar zuo ein umbevanc* - Umarmung und Kuss der Liebenden ... 240
3.5.1 Umarmung und Kuss im profan-erotischen Kontext ... 242
3.5.2 Die Bildformel der Umarmung ... 244
3.5.2.1 Die stehende Figurendisposition ... 249
3.5.2.2 Das Motiv der Bauchberührung ... 251
3.5.3 Die Kussbildformel ... 253
3.5.4 Umarmung und Kuss im Codex Manesse ... 258

3.5.4.1 Zur Miniatur Albrechts von Johansdorf 259
3.5.4.2 Umarmung und Kuss im Bild des Von Wengen 264
3.5.4.2.1 Die Miniatur und ihre Interpretationen 270
3.5.4.2.2 Eine Bildsequenz höfischer Liebe? 272
3.5.5 Bilanz 275
3.6 *Habet sua castra Cupido* - Die Allegorie des Sturms auf die Minneburg 276
3.6.1 Die Burgerstürmung - Zum Zusammenhang des Bildkomplexes mit höfischer Festkultur und Dichtung 279
3.6.1.1 Burgerstürmung und höfische Festkultur 280
3.6.1.2 Burgerstürmung und höfische Dichtung 282
3.6.1.2.1 Von *De amore* bis zum Rosenroman 283
3.6.1.2.2 Die Burgerstürmung im Rosenroman und in der mittelhochdeutschen *Minneburg* 285
3.6.2 Zur Ikonographie des Sturms auf die Minneburg 290
3.6.2.1 Motivische Konstanten der Minneburgszenen 290
3.6.2.2 Die Burgerstürmung in Zeugnissen der Buchmalerei 294
3.6.2.3 Die Minneburgszenen der Elfenbeinkunst 300
3.6.3 Eine Minneburg im Codex Manesse? - Die Miniatur Krafts von Toggenburg 307
3.6.4 Bilanz 314
3.7 *Amours ki est li drois venerres* - Die erotische Jagd 317
3.7.1 Die Jagd als höfisches Spiel und Bild der erotischen Werbung 318
3.7.2 Zum Bildbereich der erotischen Hirschjagd 323
3.7.2.1 Die literarischen Jagdallegorien 323
3.7.2.2 Zur Ikonographie der erotischen Hirschjagd 329
3.7.2.2.1 Handschriftenillustrationen 331
3.7.2.2.2 Elfenbeinkunst 334
3.7.2.3 Eine erotische Hirschjagd im Codex Manesse? - Die Miniatur des Von Suonegge 339
3.7.3 Zum Bildbereich der erotischen Falkenjagd 343
3.7.3.1 Die Metaphorik des Falken- und Pferdemotivs 344
3.7.3.2 Zur Bildformel des ausreitenden Paares mit Falken 347
3.7.3.3 Die erotische Falkenjagd in Zeugnissen der Elfenbeinkunst 350
3.7.3.3.1 Die Spiegelkapseln 350

3.7.3.3.2 Die erotische Jagdbildformel im Rahmen höfischer Bildsequenzen 356
3.7.4 Ausritt im *umbevanc* - Zur Miniatur Wernhers von Teufen im Codex Manesse 362
3.7.5 Bilanz 365
3.8 *Sy spilten schâchzabel spil* - Das erotische Schachspiel 367
3.8.1 Die Rolle des Schachspiels im Rahmen der höfischen Liebesdichtung 369
3.8.2 Zur Ikonographie des erotischen Schachspiels 377
3.8.2.1 Die erotischen Schachszenen in Zeugnissen der Buchmalerei 378
3.8.2.2 Das Motiv des erotischen Schachspiels in der Elfenbeinkunst 383
3.8.3 Eine erotische Schachszene im Codex Manesse? - Die Miniatur des Markgrafen von Brandenburg 394
3.8.4 Bilanz 399

4 Zu Funktion und Gebrauchsgruppen der Bildzeugnisse höfischer Liebe 401

4.1 Bildzeugnisse höfischer Liebe als Element adliger Repräsentation, Abgrenzung und Integration 403
4.2 Gebrauchsfelder der profan-erotischen Ikonographie 411
4.3 Erweiterung der Publikumsbasis - Bildzeugnisse höfischer Liebe als Element der Repräsentation, Abgrenzung und Integration städtischer Eliten 421
4.4 Kontinuität und Wandel 427

5 Zusammenfassung 435

6 Literaturverzeichnis 439

7 Abbildungsverzeichnis 513

8 Abbildungen 533