

## Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis.....	15
<b>Prolog: "Der letzte Kreuzzug" .....</b>	<b>17</b>
<b>Einleitung.....</b>	<b>20</b>
1. Die Problematik der Textüberlieferung.....	20
2. Kurze Darstellung des Forschungsstandes.....	24
3. Die Gliederung und Methodik dieser Arbeit.....	28
<b>A. Die Patriotische Dichtung von Francisco de Aldana</b> <b>im Vergleich mit Alonso de Ercillas "Araucana" und</b> <b>Fernando de Herreras "Canciones Patrióticas" .....</b>	<b>32</b>
Vorbemerkung.....	32
<b>I. Das Idealbild des "Renaissancehelden" im 16. Jahrhundert:</b> <b>Die Modelltugenden der Protagonisten in den Werken von</b> <b>Aldana, Ercilla und Herrera .....</b>	<b>33</b>
<b>II. Das Eschatologische Geschichtsbild in den Werken von Aldana,</b> <b>Ercilla und Herrera.....</b>	<b>40</b>
1. Die Legitimationsstrategien für Spaniens Hegemonialstellung .....	40
2. Die Reflexion des dualistischen Weltkonzepts in der Symbolik von Aldana und Herrera.....	48
<b>III. Die Parallelen zwischen den Reden der allegorischen Erscheinungen</b> <b>in Aldanas "Octavas a Felipe II" und Ercillas "Araucana" .....</b>	<b>53</b>
<b>IV. Der realistische Konkretismus in der Kriegsdarstellung -</b> <b>Aldana und Ercilla versus Herrera .....</b>	<b>63</b>
1. Die stilistische "Zweigleisigkeit" der 'Octavas a Felipe II' .....	63
2. Die Plastizität der Angriffsszene in der "Carta a Galanio" .....	67
<b>V. Die Kritische Vision des Krieges bei Aldana.....</b>	<b>73</b>
1. Die Satirische Darstellung des Krieges .....	73
2. Der Krieg als "Infierno" .....	78

<b>B. Die mystische Lyrik Aldanas .....</b>	<b>84</b>
Vorbemerkung: Was ist Mystik? - Versuch einer unmöglichen Definition.....	84
<b>I. Die Grenzen der Sprache - das "große Schweigen" über die mystische Unio .....</b>	<b>88</b>
<b>II. Bilder der Entsagung und Erleuchtung.....</b>	<b>97</b>
1. Dunkelheit, Trockenheit und Heimatlosigkeit im Übergangszustand zwischen Purgatio und Illuminatio .....	97
2. Der Einsamkeitsgedanke im Werk Aldanas .....	102
3. Die Aufwärts- und Inwärtsbewegung der Seele auf dem Weg zu Gott: Seelenflug und Verinnerlichung.....	110
<b>III. Die Eigenschaften der Seele .....</b>	<b>120</b>
1. Der passive Empfängnischarakter der Seele in Aldanas Werk.....	120
2. Die Tugenden der Seele auf dem mystischen Weg.....	123
<b>IV. Eigentümlichkeiten der Mystik Aldanas .....</b>	<b>130</b>
1. Die militärischen Sprachelemente .....	130
2. Der lakonische Realismus als "Stilbruchelement" in Aldanas Mystik.....	133
<b>V. Der "Mystische Synkretismus" Aldanas .....</b>	<b>140</b>
1. Die Sonnensymbolik .....	140
2. Der Einfluß von Dantes "Commedia" in der "Carta a Arias Montano" - Aldanas Vorbild für synkretistische Dichtung?.....	143
<b>VI. Die Grenzen der mystischen Erfahrung bei Aldana .....</b>	<b>152</b>
1. Das Paradies als visionäres Wunschbild nach irdischem Modell.....	152
2. Die Unio mystica als unerfüllte Sehnsucht Aldanas .....	157
<b>VII. Die drei mystischen Leitsymbole: Dunkle Nacht, Seelenburg und Meer Gottes.....</b>	<b>166</b>

<b>C. Der Einfluß Aldanas auf Luis Cernuda .....</b>	<b>173</b>
Vorbemerkung.....	173
<b>I. Der Dualismus zwischen "Deseo" und "Realidad" in den Werken von Aldana und Cernuda .....</b>	<b>175</b>
1. Das utopische Ideal der "Unión Perfecta" .....	175
2. Negationsformeln und Bilder des Unerreichbaren in der Lyrik von Aldana und Cernuda .....	181
<b>II. Die Leitmotive Aldanas und Cernudas.....</b>	<b>186</b>
1. Die Assoziationen zu Angustia und Soledad - Der Schatten, der Tod und das Vergessen .....	186
2. Das Meer als multifunktionales Symbol in der Dichtung Aldanas und Cernudas.....	190
<b>III. Die poetische Funktion von Aldanas Mystik und Cernudas Surrealismus - Die Poesie des unerfüllten Wunsches.....</b>	<b>197</b>
<b>Epilog: "In Dúbitatione Veritas" .....</b>	<b>201</b>
Bibliographie.....	206
Register .....	215